

U49665

16-12-24

Title - FAANI

Creator - Abdul Shakoor .

Publication - Kitab-i Duniya (Delhi) .

Date - 1947 .

Pages - 194

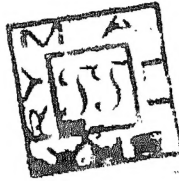
Subjects - Faani Badaiuni - Sarsarah-o-Tanqeed
Taqiyya Shara - Faani Badaiuni .



URDU TEXT BOOK

ثانی

۲۰۶



مکتبہ

پروفیسر عبدالشکور

پرنسپل حلیم کالج کانیپور

کتابانی دنیا لمیٹڈ - دہلی

URDU BOOK

428541221

ف. ا. ع. د. ن

CHECKED-2002

جون ۱۹۴۷ء

لارادل - ۱۰۰۰

۲۹۶۶۳



24 FEB 1967

قیمت دو روپے

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U49663



(فادو فی پریس لال کنواں دہلی)

— ۱۵۱

فہرست

صفحہ	مصنف	مضمون	نمبر شمار
۵	عرض مرتب	۱
۷	پروفیسر عبدالشکور	سوانح حیات کا خاکہ	۲
۱۱	محمد سبطین	فانی کی سیرت	۳
۱۴	پروفیسر عبدالشکور	فانی اور ان کا کلام	۴
۶۸	حضرت فراق گورکھپوری	فانی بدایونی	۵
۸۶	مشتیر احمد	پاسیات فانی	۶
۱۰۰	خلیل الرحیم ایم ایس	فانی کی نظریہ حیات کا اثر	۷
۱۲۲	خواجہ احمد فاروقی	فانی کی شاعری کا ایک فن پہلو	۸
۱۳۷	نور فاضلی	فانی کی صوفیانہ شاعری	۹
۱۹۱	حکیم مختار احمد	خلوط فانی	۱۰

Love
1951R
you

عرضِ مُرتب

”حسرت موہانی“ کے لکھنے کے بعد اصغر پر مضامین کا مجموعہ مُرتب کر کے شائع کرایا گیا۔ اب فانی پر یہ مضامین اس لئے جمع کئے گئے ہیں کہ یہ سلسلہ مکمل ہو جائے۔ اس بزم میں چند محترم احباب نے شرکت فرمائی ہے جو اچھے سخن سنج اور نقاد تسلیم کئے جاتے ہیں اور جنہوں نے فانی کے کلام کا مطالعہ بڑے غور و فکر کے ساتھ کیا ہے جناب حکیم نعمت احمد مختار بدایونی کا ممنون ہوں کہ انہوں نے مرحوم کے چند خطوط مرحمت فرمائے جو اس مجموعہ میں شائع کئے جا رہے ہیں۔ سرور صاحب اور سبطین شاہ نے اپنے پُرانے مضامین کا چولا بدل کر اس مجموعہ کے لئے مرحمت فرمائے اور فریق صاحب کا مقالہ ان کی اجازت سے مجنسہ درج کیا جاتا ہے۔ میں ان حضرات کی خدمت میں شکریہ پیش کرتا ہوں۔

ع. ش

سوانح حیات کا خاکہ

پروفیسر عبداللہ

نام۔ شوکت علی خاں
 تخلص۔ پہلے شوکت تھا۔ بعد کو "فانی" اختیار کیا۔
 والد کا نام۔ شجاعت علی خاں۔ جو بدایوں کے ایک بلند پایہ رئیس
 اور زمیندار تھے۔
 پیدائش۔ ۱۳ اکتوبر ۱۸۷۷ء بمقام اسلام نگر، ضلع بدایوں، جہاں ان کے
 والد سب انسپکٹر تھے۔
 بسم اللہ۔ سہ ماہی میں ہوئی۔
 اپنے پہلے استاد مولوی صاحب جو خود بھی شاعر تھے کے سایہ
 عاطفت میں شعر کہنے کا ذوق پیدا ہوا۔ گیارہ سال کی عمر سے فانی نے
 باقاعدہ مشق سخن شروع کر دی تھی۔

(سہ ماہی ان صفحات کی تیاری میں بیگم صاحبہ عشرت رحمانی نے مدد فرمائی۔ میں انکا ممنون
 ہوں، موصوفہ فانی مرحوم کی بھانجی ہیں)

اسکول۔ ۱۸۹۶ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول بدایوں میں داخل ہوئے اور ۱۸۹۷ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ کلچ۔ بریلی کالج میں چار سال تعلیم حاصل کی اور ۱۹۰۱ء میں اس کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔

ابتدائی ملازمت۔ فانی کو ملازمت کی مطلق ضرورت نہ تھی، لیکن ان کی بچی اور فیور طبیعت نے ان کو ملازمت کرنے پر آمادہ کیا۔ پہلے وزیر آباد ہائی اسکول میں سکند ماسٹر مقرر ہوئے، پھر اسلامیہ ہائی اسکول ٹانواہ میں آئے۔ اور وہاں سے ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو کر گوئدہ چلے گئے۔ چونکہ طبع آزاد پر ملازمت کی پابندیاں باریقیں اس نے ملازمت سے جلد سبکدوش ہو کر وطن آئے۔

قانون کی تعلیم۔ ۱۹۰۵ء میں ام۔ اے۔ اڈ کالج علیگڑھ میں داخل ہوئے اور ۱۹۰۸ء میں ایل، ایل، بی کا ڈپلوما حاصل کیا۔

وکالت۔ کہنو، اگرہ، ٹانواہ، بریلی اور بدایوں میں وکالت کی۔ ان کی قانونی قابلیت کا ہر جگہ اعتراف کیا گیا۔ لیکن فانی کو اس پیشہ سے کوئی لگاؤ کبھی پیدا نہ ہوا، چنانچہ اس پیشہ کی جانب بہت کم متوجہ ہوئے اور ماحول کی ناسازگاری ان کو کشاکش کشاں سے پھرتی رہی۔ فانی سب کچھ ہو سکتے تھے، لیکن کامیاب وکیل نہیں ہو سکتے تھے۔ لیکن وزارت کو یہ منظور تھا کہ یہ نامک کھیلا جائے اور فانی ایک ناکام اداکار کی طرح وکیل کا پارٹ ادا کرتے رہیں۔

حیدر آباد۔ زندگی کے آخری دور میں حیدر آباد پہنچے جہاں راجہ کشن پرشاد
شہاد مرحوم نے ان کی قدر وانی فرمائی ریاست کے شعبہ تعلیمات میں
منسلک ہو کر ایک مائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ عمر زیادہ ہو چکی تھی
تھوڑے ہی عرصہ بعد وظیفہ یاب ہونا پڑا۔ ادھر بہار راجہ مرحوم
چل بسے جو فانی کے سب سے بڑے قدر دان تھے۔ اس کا نتیجہ یہ
ہوا کہ فانی کی عمر کا آخری زمانہ بڑی تکلیف اور عسرت میں بسر ہوا۔ ان
کی رفیقہ حیات مرحوم کی تھیں، خود فانی کی صحت جواب دے رہی تھی۔

وفات۔ تقریباً نو سال حیدر آباد رہنے کے بعد ۱۹۴۱ء میں دیار غیر
میں داعی اجل کو لبیک کہا اور حیدر آباد ہی میں سپرد خاک کئے گئے۔
شادی۔ فانی کی شادی کے بالمعے میں عجیب عجیب افسانے تراشے
گئے ہیں، خصوصاً ان کی مشہور غزل "قبر فانی دیکھتے جاؤ"

کی شرحیں کی گئی ہیں اور ان کو قصہ طلب بنا دیا گیا ہے۔ یہ حاشیے
افسانے سے زیادہ وقیع نہیں ہیں۔ خاندانی رواج کے مطابق
ان کی شادی خاندان ہی میں ہوئی تھی اور ان کی ازدواجی زندگی
بہت کامیاب اور خوشگوار تھی۔ ان کے دو لڑکے و چار بہن علی خاں
اور سعادت علی خاں حیدر آباد میں مقیم ہیں۔ ان کی لڑکی کا انتقال
اگرہ کے دوران قیام میں ہو چکا تھا۔

عادات۔ فانی بہت خلیق، منسا، کم گو اور ہنس مکھ انسان تھے، لیکن ان کی
خوداری ان کے کردار کا نمایاں ترین جزو تھی، دولت تھی تو اس پر

کوئی غزور یا بھروسہ نہ کیا، دولت ضائع ہونے پر ملول اور متردد نہ ہوئے عسرت کی حالت میں بھی اپنی قناعت خود داری کو ہاتھ سے نہ دیا

شعر کہنے کا طریقہ - شعر کہتے وقت ہمیشہ تنہائی پسند کرتے، اول زیادہ رات کے سناتے اور خاموشی میں فکر سخن کرتے، شعر کوئی کے دوران میں ان پر ایک عجیب کیفیت طاری ہوتی۔ ان خود رفتہ سے کچھ کھوئے کھوئے پسے ہوئے - نیمبی آرام کرسی پر، کبھی لیٹے لیٹے شعر کہتے، شعر کہنے کے دوران میں ٹپٹپے بھی لگتے اور ایک خاص کیف اور اثر کے ساتھ گنگناتے جاتے اور فکر کرتے جاتے۔ اس عالم میں کبھی مہمک اور متفکر نظر آتے اور کبھی بلبلاش اور شکستہ ہو جاتے اپنی غزل ختم ہونے کے بعد اکثر کئی کئی دن تک ان پر ایک سرور اور کیف کا عالم طاری رہتا وہ اپنے اشعار کئی کئی دن تک نہیں لکھتے تھے بلکہ زبانی ان کو پوری پوری غزلیں یاد ہو جاتیں اور گنگنا گنگنا کر ان میں رد و بدل کرتے رہتے۔ لکھ کر کبھی شعر نہ کہتے۔ ان کے شعر و شاعری کے انہماک سے خاندان کے بہت سے لوگ تنگ ہو جاتے تھے۔ وہ خود بھی زیادہ بلنا جلنا کم پسند کرتے تھے، ملتے بھی تو صاف نصرت حضرات سے جن کو شعر و شاعری کا ذوق ہوتا نہیں کو اپنے اشعار سناتے، ہر کسی کو شاعر کو اشعار سناتے سے پرہیز کرتے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ غالی شعر کہتے وقت انفر و کیف کے لحاظ سے حجم شعر "یا سراپا نشتر" معلوم ہوتے تھے۔ ان کے کلام میں جملہ نشتریت ہے اسی قدر نشتریت ان کی شخصیت سے ہو رہی تھی۔

فانی کی سیرت

(عہدِ سبیطین)

اگر یہ سچ ہے کہ شاعر کے افکار ماحول کے آفوش میں پلتے ہیں تو مرحوم فانی اس کلمے کی زندہ تردید تھے۔ فانی نے اس دنیا میں آنکھ کھولی تو انگریزی مثل کے مطابق چاندی کا چیمچ منہ میں تھا۔ باپ پولیس کے عہدہ دار تھے اور اس پر مستزاد خاندانی جائداد کی آمدنی تھی جس کا تخمینہ چار پانچ سو روپیہ ماہوار کے قریب کیا جاتا ہے۔ عزت اور آسودگی جو خاندانی وجاہت اور اقتصادی فراغت کا نتیجہ ہوتی ہے! نہ صرف فانی کے گھر مہمان تھے بلکہ اپنے خاندان کے اکثر افراد کو میسر تھی، اعزاء اور اقارب کی نادار سی جو ایک نو دولت گھر کو ریگستان کا ٹھکانا بنا دیتی ہے حوصلہ شکن ہوتی ہے۔ مگر فانی کے حوصلے پرت کرنے کے لئے یہ صورت حال بھی موجود نہ تھی۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ تعلیم یافتہ نوجوانوں کو روزی پیدا کرنے بلکہ عزت کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے وسائل آسانی سے مہیا ہو جاتے تھے۔ بے روزگاری نے ابھی جنم نہ لیا تھا اور مستقبل کی طرف سے وہ مایوسانہ ہراس جو نوخیز دماغوں پر اس وقت چھایا ہوا رہتا ہے۔ محسوس نہ ہوتا تھا۔ سیاسیات اور قومیات کے سمندر بھی ساکن تھے اور نہ ہوتے تو بھی فانی نہ وطن کے ایسے سیوک تھے نہ قوم کے پجاری کہ ملک و ملت کے غم میں خوشی کا منہ دیکھنا چھوڑ دیتے۔ خاندانی سیاسیات جو اکثر "زالمائے ثلاثہ" سے پیدا ہوتے اور الفتوں کو کھدورتوں سے بدل کر زندگی کو عذاب بنا دیتے ہیں۔ نہ باپ کی زندگی میں ردنا ہوئے نہ مرنے کے بعد۔ بلکہ بھائی نے تو خوردانہ اطاعت اور ایشاد کا ہمیشہ وہ نمونہ دکھایا کہ بیسویں صدی میں عاقبت نااندیشی سے تعبیر کیا جائے گا۔ اور اسی طرح بی بی کی رضا جوئی ہمیشہ عبودیت اور بندگی کا رنگ اختیار کئے رہی۔

غرض فآنی کے گرد و پیش جو حالات جمع تھے ان میں کہیں حُزن و ملال کے آثار موجود نہ تھے۔ بلکہ ان کا تقاضہ تو یہ تھا کہ فانی کا ذکی دماغ اور بے قرار دل نئی نئی اسگلوں سے مالا مال ہوتا۔ آرزوئیں کامیابی سے ہم کنار نظر آتیں اور امیدوں کے تازہ اور رنگین نقش زندہ و متحرک دکھائی دیتے۔ مگر توقعات کے خلاف، فآنی عمر بھر سوگوار ہی بنے رہے۔ ازل سے ہی دل درد آشنا لے کر آئے تھے۔ افتاد

طبیعت نے ماحول کے تمام اثرات کو ٹھکرا دیا اور اپنا رنگ قائم رکھا۔
 فانی کی زندگی میں طوفانی حوادث نظر نہیں آتے۔ انقلابات
 بہت ہیں، مگر خاموش، ہنگامے نہیں، محشر نہیں، وہ چیزیں نہیں جن سے
 داستانیں بنتی ہیں، اور کیوں ہوتیں، طبیعت میں دنیا اور متاع دنیا
 سے جب اتنی بے نیازی ہو جتنی فانی کو تھی، تو ہنگامے کیسے۔ ہنگامہ تو
 خواہش کی کامیابی یا تمنا کے خون سے پیدا ہوتا ہے۔ آرزو کی موجیں
 جب سر پہ فلک ہو جاتی ہیں تو سینہ دریا تھرا اٹھتا ہے اور یہی دیو
 ہیکل، کوہ پیکر موجیں جب ٹوٹ کر گرتی ہیں تو سطح آب پر لرزہ
 پڑ جاتا ہے، سینہ ہستی دہل اٹھتا ہے۔ لیکن جو شخص دنیا میں "اختیار"
 کی تہمت لئے ہوئے آیا ہو اور اپنا فرض صرف یہ سمجھتا ہو کہ آنے
 والے واقعات کا انتظار کرتا رہے، طلب کا وہ جوش نہیں دکھاسکتا
 جس کا مدد جزر، جس کا چڑھاؤ اور اتار دونوں اپنی اپنی جگہ ہنگامہ
 خیز ہوا کرتے ہیں۔

۱۸۷۹ء فانی کا سن پیدائش ہے۔ ۱۸۹۷ء میں انٹرنس اور
 ۱۹۰۱ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر ذات
 کا سلسلہ شروع ہوا، کچھ عرصہ تک مدرس اور کچھ دنوں ڈپٹی انسپکٹر
 رہ کر ملازمت کو خیر باد کہا۔ اور علیگڑھ کالج میں قانون پڑھنے کے
 لئے داخل ہو گئے۔ ۱۹۰۸ء سے وکالت کا سلسلہ شروع ہوا،
 لکھنؤ، بدایوں، بریلی، اٹارہ، مین پوری، آگرہ، غرض کئی جگہ مختلف

زمانہ تک مقیم رہے۔ آخر اس وقت میں مہاراجہ سرکشن پرشاد کی دعوت پر
حیدر آباد تشریف لے گئے اور راحت و اذیت کی دھوپ چھاؤں
زندگی گزار کر وہیں سپرد خاک ہو گئے۔

مرنے والے کی مختصر زندگی بس یہ تھی۔ اس میں نہ بڑے
بڑے غم تھے جن کی بلندی حیرت انگیز اور شکست عبرت آموز ہوتی۔
نہ جدوجہد کی وہ شدت جو تلامذہ خیر اور شورش افزا کہی جاتی۔ فانی
کی زندگی ایک کشتی تھی، جو واقعات کی روعے ساتھ کبھی ڈوبتی اور
کبھی اچھلتی، بلکہ اکثر ڈوبتی اور کم اچھلتی، بہتی رہتی۔ مگر فانی کی طرف
سے منجھدار سے بچنے اور ساحل تک پہنچنے کی کوئی مجاہدانہ کوشش
ظہور میں نہ آتی یہاں تک کہ سفینہ حیات اس گہرائی میں روپوش
ہو گیا جہاں ہر حرکت سکون سے بدل جاتی ہے۔

سوانح حیات لکھنا مقصود نہیں، دیکھنا صرف یہ ہے کہ یہ
غم پر سیرت شاعر کس شخصیت اور کردار کا حامل تھا۔ فانی کی سب سے
بڑی خصوصیت جس پر ہر شاعر کو ناز ہونا چاہیے وہ یہ تھی کہ ان کا
کلام ان کی زندگی سے ہم آہنگ تھا۔ ان کا شعر ان کی فطرت کا آئینہ
تھا۔ فانی کی سیرت بیان کرنا اور ان کے دیوان پڑھ لینا ایک ہی
فائدہ رکھتا ہے۔ اردو شعر کے کلام میں یہ ہم آہنگی اب بجا کم پائی
جاتی ہے اور اس زمانے میں جب کہ فانی شعر کہتے تھے، یعنی بیسویں
صدی کے رنج اول میں تو انادر کا معدوم تھی، معلوم نہیں شعر

کے لئے یہ حُسن ہے یا عیب کہ وہ شاعر کے کردار کی صحیح تصویر ہو، مگر کم سے کم شاعر کے لئے ایسا کلام جو اس کی سیرت کو غلط رنگ میں پیش کرے اخلاقی گناہ ضرور ہے۔ مگر اب سے پہلے اردو غزل کے مباحث معین تھے۔ وہی گل و بلبل، ہجر و فراق، زندگی و سرستی، جنوں و وحشت، سیری و پرتگی، ہر شاعر کے قلم سے ادا ہوتے تھے۔ اس پابندی کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ غزل میں شاعر کی شخصیت بہت کم جھلکتی تھی۔ چنانچہ داغ اور میر کی سیرت کا اندازہ اگر ان کے کلام سے کیا جائے تو حقیقت سے گوسوں دور ہوگا۔

قید و بند کے اس عہد میں، شاید فانی ان چند نفوس میں سے تھے جن کے کلام کا مخصوص رنگ ان کے خیالات و جذبات کا صحیح عکس ہوتا تھا۔ فانی کا کلام غم، فانی کی حیات غم، یہ خصوصیت اس دور کے کسی اور شاعر میں ایسی صداقت کے ساتھ نہیں ملے گی۔ ان کا عقیدہ جبر صرف شعر میں نظم کرنے کے لئے نہ تھا، بلکہ ان کی زندگی اور ان کا عمل اس سے متاثر رہتے تھے۔ صورت بھی کچھ اسی افتاد و طبیعت کے نمایاں تھی۔ چہرہ پر بدن، دراز قدم، کتابی جبرہ۔ خشناشی ڈاڑھی ۲۲ نکھوں میں غم، لبوں پر غم، سنجیدگی اور مقنات کی تصویر مجسم، یہ مختصر جلیقہ تھا اس ذات کا جس نے عمر بھر زندگی کا ماتم کیا اور اب جس کا ماتم اردو ادب زندگی بھر کرتا ہے گا۔

غم دو تہی فانی کی سیرت کا جزو لاینفک تھی۔ مگر اس سارے کو

چھڑنے کے لئے ایک مضراب کی ضرورت ہے، غم، غم، غم محبت ہو تو نلے
دلکش اور آنسو رنگین ہو جاتے ہیں۔ درد کی چمک میں لذت پیدا
ہو جاتی ہے۔ لکھنو کے قیام میں "دولت دو جہاں" کا یہ نعم البدل یعنی
دل مبتلا نصیب ہو گیا۔ فانی کے بعض اعزاء کو اصرار ہے کہ ان کا دامن محبت
کے داغ سے پاک رہا۔ لیکن شعر کا سوز و گداز خود غنائی ہے اور اس کے
علاوہ بہت سے لوگ جو فانی کو قریب سے دیکھتے اور مدت سے جانتے
تھے شہادت دیتے ہیں کہ واردات سے ان کا قلب خالی نہ تھا۔ حسن
عشق کے رنگین معاملات سے وہ آشارہ ہے تھے۔ یہی کشش بار بار
لکھنو کی طرف کھینچتی تھی۔

کر امویل نے اپنے مصور سے کہا تھا کہ میرے چہرے کے خراش اور
شکین نہ دکھاؤ گے تو اجرت نہ دوں گا، اسی طرح فانی کی روح بھی شاید
یہی پسند کرے گی کہ ان کے مداح ان کے کردار کی صحیح تصویر محفوظ رکھیں
اور اس کے داغ مٹانے کی کوشش نہ کریں، ورنہ وہ تصویر فانی کی
تصویر نہ ہوگی، لیکن جو شخص فانی کی اس کمزوری کو رسوا کرتا ہے۔ اس کا
اخلاقی قرض ہے کہ اس رشتہ محبت کی اصلی نوعیت کو بھی ظاہر کر دے۔
چنانچہ یہ واقعہ مسلم ہے کہ فانی کو بواہوسی اور حظ پسندی سے دد کا بھی واسطہ
نہ تھا۔ درحقیقت وہاں تو ایک مضراب ابرود کی ضرورت تھی جہاں نہانہ
عشق ادا ہو سکے۔ ایک بُت کا آستان درکار تھا، جہاں غم محبت ہو
کی چند بوندیں نہ رکر سکے۔ یہی سبب تھا کہ اس تعلق نے فانی کی مثالیں

زندگی پر کوئی ناگوار اثر نہ ڈالا۔ ان کے اندر دواجی تعلقات نہ صرف اعتدال مزاج اور بہ گمانی کی تلخیوں سے پاک رہے، بلکہ اس کے برعکس لطف و محبت کی شیرینی سے آشنا تھے اور اس کا ذمہ دار خود فانی کے علاوہ ان کی رفیقہ حیات کا صبر و ایثار بھی تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ آخر زمانہ میں بی بی سے اتنا لگاؤ و وابستگی محسوس کرنے لگے تھے کہ جدائی کا صدمہ برداشت نہ کر سکے، وہ نیک بخت خاتون، جنت کو سدھاری تو ایک ہی سال کے اندر فانی بھی دنیا سے رخصت ہو گئے۔

فانی شاعر تھے اور حقیقی شاعر۔ لیکن آج کل ہم جب کسی شخص کی نسبت یہ سنتے ہیں کہ اس کا شمار شعرا میں کیا جاتا ہے تو ہمارا ذہن بغیر ہماری کاوش و کوشش کے چند خصوصیات کو اس کی ذات کے ساتھ منسوب کر دیتا ہے۔ چنانچہ تصنع، تکلف، خود ستائی، اندوہ رنجی، نکتہ چینی، زر طلبی اور اس قسم کی چند مثالیں اوداد میں ہر شاعر کی ذات میں قدر مشترک کی حیثیت سے جمع نظر آتی ہیں۔ لیکن ان سب سے نمایاں سب سے بالاتر ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ شاعر شہرت کا بھوکا ہوتا ہے۔ ہر جگہ اپنا اشتہار چاہتا ہے۔ یا اگر اس جنس کی اب کا معقول ذخیرہ حاصل ہو چکا ہے تو بڑی شدت کے ساتھ اس کے تحفظ میں سعی رہتا ہے۔ اور ہر آن یہ دیکھتا ہے کہ دوسروں کا قول و فعل اس کی سلسلہ عظمت کو کہیں صدمہ تو نہیں پہنچاتا۔

شاعر کی اس تعریف سے فانی مستثنیٰ تھے۔ ان خصوصیات میں

سے ایک بھی ان میں موجود نہ تھی۔ اور آخر الذکر جو دوسروں میں سب سے زیادہ شدت کے ساتھ پائی جاتی ہے ان میں اسی قدر شدت کے ساتھ مفقود تھی۔ بلکہ اس کی ضد یعنی گنہگار کی آرزو اور خود نمائی سے نفرت اسی قدر قوت کے ساتھ کارفرما نظر آتی تھی۔ شاعرے کی شرکت بھی ناگوار تھی اور آخر زمانے میں تو بہت پرہیز کرنے لگے تھے۔

مشاعرہ کیا ہر سنگاسے سے گھبراتے تھے۔ جلسوں اور محفلوں میں بہت کم جاتے تھے۔ رسالوں کے ایڈیٹر جن کا تقاضہ سعدی کے زمانے کے قصاب یا اس دور کے سودخوار "خان" سے زیادہ زشت و درشت ہوتا ہے، فانی پر بڑی شدت کے ساتھ حملہ آور ہوتے تھے لیکن فانی کبھی اخلاقاً کوئی غزل دیتے بھی تھے تو بہ ہزار کراہت کہا کرتے تھے کہ شعر اپنا دل خوش کرنے کے لئے کہتا ہوں نہ کہ داد و شہرت کے لئے۔

ڈاکٹر اس مسعود مرحوم نے انتخاب دریں کی تالیف کے وقت بیسویں خط لکھے اور چاہا کہ فانی کچھ حالات لکھ بھیجیں مگر اس بندہ خدا نے کر دیا نہ لی، ایک مرتبہ کلکتہ گئے نواب نصیر حسین خیال کے مہمان ہوئے، نواب صاحب مرحوم نے فانی کی آمد میں ایک شاندار ضیافت شعرو سخن کی ایک عام صحبت کا انتظام کیا۔ شام کو نواب صاحب کی موٹر میں فانی سیر کو نکلے تو دیکھا کہ سبزہ زار ہلے سطر "اور" "نازنین بتاں خود آرا کے اس شہر میں دیواروں پر اشتہار نظر آتے ہیں، جن میں یہ اعلان ہے کفانی کی آمد کی تقریب میں ایک مشاعرہ منعقد ہو رہا ہے

بس چند مقامات دیکھنے کے بعد شو فر سے کہا کہ امیشن چلو اس سے
تعییل حکم کی۔ چنانچہ بستر، سامان، مشاعرہ، ضیافت، طعام، ہائے مرغین
اور سیوہ ہائے شیریں سب چھوڑ کر گاڑی میں سوار ہو گئے۔ معلوم ہوتا تھا
کہ خود فانی اور شہرت سے بے نیازی اتنی بڑھ گئی تھی کہ بعض اوقات
فانی مروت اور اخلاق کو بھی بھول جاتے تھے۔ ایک بار سہارنپور
میں مشاعرہ ہو رہا تھا، لوگوں کو فانی کا بڑا اشتیاق تھا چنانچہ فانی کے
ایک قریبی عزیز کو جو وہیں عدالت بھی میں منصرم تھے واسطہ بنا کر دعوت
دی گئی۔ فانی نے منظور بھی کر لی۔ سفر خرچ بھی پہنچ گیا۔ لیکن جب استقبال
کرنے والے کئی مرتبہ امیشن کے طواف کر چکے تو سنی آرڈر کے ذریعے سے
سفر خرچ کی رقم اور فانی کا انکار موصول ہو گیا۔

لیکن جہاں نام و نمود سے یہ احتراز تھا وہیں فانی میں بعض ادائیں
انفرادیت اور انانیت کا رنگ لئے ہوئے تھیں، جو ان کو دوسروں
سے ممتاز کر دیتی تھیں، ان کا طرز بود و باش اور ان کا انداز گفتگو کچھ
ایسا مستحکم، متین اور عامیانہ روش سے علیحدہ تھا کہ خواہ مخواہ ہر شخص
ان کی طرف دیکھنے، ان کے امتیازی رنگ کو محسوس کرنے، بلکہ ان کی
عظمت کا اعتراف کرنے کے لئے مجبور ہوتا تھا۔ لباس میں تکلف ہوتا
تھا۔ مکان بہت آراستہ رکھتے تھے اور رکش کرتے تھے کہ بہتر سے بہتر
مکان کرائے پر لیں۔ مردانے میں آتے تو کسی بغیر اچکن پہنے نہ آتے۔ بات
کرتے تو آہستہ، غصہ کبھی نہ آتا۔ بازاری الفاظ اور سو قیادہ کلمے کبھی منہ سے

نہ مٹکتے۔ کہیں ہوتے ہر صحبت میں نمایاں نظر آتے، ہر جلسے میں صدر نشین معلوم ہوتے، شعرا کی قوم میں بہت سے زیادہ گواہ و غرور لوگ ہوتے ہیں، مگر فانی کا طرز گفتگو بڑے بڑے خود سروں کو ان کی شخصیت کا احترام کرنے پر مجبور کر دیتا تھا۔

لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ فانی متکبر تھے۔ انکسار ان کی سیرت کی نمایاں خصوصیت تھی۔ غرور، خود ستائی اور تعلی سے وہ کوسوں دور تھے۔ عید پر پڑھنے والا نوحہ بھی ان سے ملتا تو یہ نہ محسوس کرتا کہ اپنی برتری کا ذرا سا بھی خیال ہے۔ اس منکسر مزاجی کا ثبوت خود ان کے کلام میں موجود ہے۔ تعلی اور مباہات شعرا کا عام شیوہ تھا۔ اب یہ دلچ متروک سا ہو گیا ہے، لیکن پہلے تعلی نہ صرف جائز بلکہ قابل تحسین سمجھی جاتی اور شعر کے معین مقرر مضامین میں داخل تھی۔

خصوصیت کے ساتھ اس مضمون کے واسطے مقطع وقف رہتے تھے۔ فانی کے معاصرین اس روایت قدیم کے حامل تھے۔ مثلاً

حسرت تری اس شگفتہ کلامی کو آفریں
یاد آگئیں نسیم کی رنگیں بیاں سپاں
یہ تمنزل ہو جو کہہ دوں ہوں عزیز
آفتاب مشرق تان خیال

لیکن فانی کا کلام تعلی سے یکسر پاک نظر آتا ہے۔ وہ مقطع کو بھی شعر رکھتے تھے۔ اس باب میں ان کو سوسن خاں کا متوجع سمجھنا چاہیے۔

دونوں نے جا بجا اپنے تخلص سے خوب خوب کام لیا اور تخلص کی عایت سے نئے نئے مضمون پیدا کئے پھر بھی مومن خاں روشن عام سے نہ بچ سکے اور دو ایک مقطعوں میں شاعرانہ تعلی کا اظہار کر گئے۔

نن رکھو، سیکھ رکھو، اس کو غزل کہتے ہیں
مومن اسے اہل فن اظہار و ہنر کرتا ہے
عبث ترقی فن کی ہوس ہے مومن کو
زیادہ ہوئے گا کیا اس سے بے مثال تو ہے

ان مستثنیات سے قطع نظر مومن کے مقطعوں کا عام موضوع کفر و دین کے مضامین ہیں، اسی طرح فانی کے مقطوعے موت و حیات کے مسائل سے بحث کرتے ہیں۔ ایک دو جگہ کسی ذاتی واقعے کی طرف اشارہ کر گئے ہیں، مگر فخر و مباہلات کے پاس نہیں پھٹکتے۔

یہ نہیں کہ فانی کو اپنے مرتبے کا احساس نہ ہو۔ وہ شعر کہتے تھے تو شعر سمجھنے کی بھی اہلیت رکھتے تھے۔ اپنے کلام کا خود ہی انتخاب کرتے تھے۔ فارسی شعرا کے صد ہا شعر یاد تھے اور جب کبھی شعر کا طلب بیان کرتے تو بڑی طویل تقریر فرماتے۔ لہذا بڑی نادانی ہوگی اگر یہ سمجھا جائے کہ فانی کا تعلی سے گریز کہاں سے بے خبری پر مبنی تھا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس باکمال گوشت و فطرتاً منسخر المزاج بنایا تھا اور اس کو اپنی شہرت کا ڈھول پیٹنے سے

بالطبع نفرت تھی۔
۵۲۵۶۶۱
۲۳

شہرت کی طرح فانی دولت کی طرف سے بھی بے نیاز تھے ان کے نزدیک نامدگی سود و زیاں کے اندیشے سے برتر چیز تھی۔ ہمارے ہاں شاعر بہت ہیں کچھ وہ بھی کچھ کسی۔ مگر کوئی شاعر ہر وقت شاعر نہیں رہتا دن رات میں کم سے کم چند ساعت کے لئے وہ تخیل کے حسین و جمیل فردوس سے اس کوہ خاک پر اتر آتا ہے۔ اس وقت وہ اس جہان داد و مست میں دوسرے انسان کے جنس کی طرح بیش و کم اور بدن و توکا فرق محسوس کرتا ہے۔ اپنے پرانے کا اقتیاز رکھتا ہے اور سود و زیاں کے کانٹے سے معاملات کو تولتا ہے۔ لیکن فانی کی شان یہ تھی کہ شعریت کے مار اعلیٰ سے اس خاکدان کی طرف توجہ کرنا بھی گناہ سمجھتے تھے انتہا یہ تھی کہ وہ دستاویزیں جن کے ذریعے سے بیع و رہن کے معاملات طے ہوتے تھے کبھی پڑھتے بھی نہ تھے اور دستخط کر دیتے تھے۔ ساری عمر سود و خوار سا ہو کاروں کا نشانہ ستم بنے رہے، لیکن اس فیور انسان نے کبھی گوارا نہ کیا کہ اس کی رسوائی عدالت کے احاطے تک پہنچے اور ”کوئی شوکت علی خاں حاضر ہے“ کی آواز اس کی بے مائیگی کا راز افشا کرے، چنانچہ زندگی بھر ناش کی نوبت آنے نہ دی۔ اور جس طرح ممکن ہوا سا ہو کار سے ہر قیمت پر فیصلہ کر لیا اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ جائیداد کو زیادہ سے زیادہ اپنے قبضے میں رکھنے کے بجائے جلد سے جلد بیع کرنا پڑا۔ تباہی کی رفتار تیز سے تیز تر ہو گئی، جب اس سہ ختم ہو چکا اور فقر و فاقہ کی کٹھن منزل

آئی تو بھی اس غیرت مند انسان نے کسی دوست یا عزیز سے ہمدردی طلب کی نہ امداد۔ اس کی آن بان افلاس میں بھی وہی تھی جو ثروت میں رہتی تھی۔ وہ اپنے غم میں مست رہتا تھا۔ فانی کی دولت دل مبتلا تھا اور کچھ نہیں۔

مجھ کو مرے کیم نے روز ازل نہ کیا دیا

دولت دو جہاں نہ دی اک دل مبتلا دیا

جائداد کی یہ تباہی بڑی سرعت کے ساتھ عمل میں آئی۔ اور اس کا سبب صرف وہ مال نا اندیشی تھی جو متنبہ ہونا نہیں جانتی۔ روپیہ جب پاس ہوتا فانی شہزادوں کی طرح خرچ کرتے۔ لکھنؤ کلات کہنے پہنچے تو سوا سواروپہ ماہوار کی کوٹھی کرائے پرے کر رہے۔ بمبئی کا سفر اختیار کیا تو مدد اہل و عیال فرسٹ کلاس میں چلے اور چند ہی روز میں کئی ہزار چونک دیئے۔ آبائی ورثہ انہیں اوالغز میوں کی نذر ہو گیا۔ ساہوکار اصل سے دس گنا سود وصول کرتے تھے اور دینا پڑتا تھا۔ بدایوں میں اور بھی گھرانے میں جو اسی طرح برباد ہوئے، لیکن ثروت سے تہید حتیٰ تک سارے مراحل جس قدر تیزی کے ساتھ فانی نے طے کئے اس کی نظیر کم ملے گی۔ آخر زنجی جائداد کے بعد سکنی جائداد کی باری آئی۔ ایک دن جب کہ فانی کا مکان جو شہر کے بڑے مکانوں میں پہلا یا دوسرا نمبر رکھتا تھا ایک قرضے کے سلسلے میں معرض خال میں تھا فانی نے ایک شعر کہا تھا اور کس قدر حسب حال کہا تھا۔

اپنے دیوانے پہ اتمام گرم کر یا رب
 در و دیوار دیئے اب انہیں ویرانی سے

کارل مارکس کے مذہب سے یہی انحراف کھلی دکالت میں ناکام
 نے کا سبب ہوا۔ فانی کے نزدیک گھر سے کچری تک جانا اتنی بڑی
 مصیبت تھا کہ محنتانہ کی کوئی رقم اس کا بدل نہ ہو سکتی تھی، چنانچہ بارہا
 ایسا ہوا کہ کچری کے قصد سے دروازے تک آئے، دھوپ کی تمازت
 دیکھ کر اعظمت اللہ فرمایا اور پھر گھر میں چلے گئے یا کچھ مہمان آگئے اشعر
 سخن کی محفل گرم ہو گئی تو کچری میں بستر سونا پڑا، اور ہر روزہ مقدمات
 کا محنتانہ موکلوں کو واپس کر دیا گیا، جس روز کوئی مقدمہ نہ ہوتا، گھر سے
 کچری نہ جاتے۔ کوئی اصرار کرتا تو کہہ دیتے کہ چار پائی سے زیادہ آرام
 کہیں نہیں ملتا۔ ٹاڈہ میں ایک ڈپٹی کلکٹر بڑے قدر شناس تھے اور
 چاہتے تھے کہ فانی کو اعیانہ کی صورت نہ دیکھنا پڑے۔ چنانچہ ایک
 اردو کی مستقل خدمت یہ تھی کہ وکیل صاحب کو گھر سے کچری بھیج دے
 مگر ان تمام اہتمامات پر بھی حاضری کا اوسط وہی تھا۔ نہ آجیاب کی
 فہمائش فانی کی تہیہ دستی کا علاج کر سکتی تھی نہ حکام کی نوازش جو شخص خود
 کہتا ہو کہ میں کچری اور بیت الخلاء بڑی مجبوری سے جاتا ہوں۔ اس
 کے لئے بارہ دم میں کوئی کشش پیدا کرنا انسانی طاقت سے باہر تھا۔ پھر
 بھی تحقیق یہ ہوا ہے کہ یہ رندم یزل جب کسی مقدمے کی پیروی کرتا تھا تو
 ذہانت، فطانت، اور قانونی فراست کا حتی ادا کر دیتا تھا۔

کسبِ زور سے یہ بے اعتنائی ہی ان کی تمام اذیتوں کا باعث تھی۔ جن کو فانی اپنی اصطلاح میں سکون و راحت کہا کرتے تھے۔ وحشتِ دل کیپنے یا سہمی رائیگاں جگہ جگہ لیتے لیتے پھری کبھی لکھنؤ رہے کبھی آٹا وہ کبھی آگرہ پہنچے کبھی دکن مگر بُرے دن نہ پھرے۔ وہ سمجھتے تھے ایک اٹل مشیت نے کارکنانِ قضاء و قدر کو اس امر پر مامور کر دیا ہے کہ فانی کا کوئی کام نہ بنے پائے۔ کہا کرتے تھے کہ گاڑیاں ہمیشہ وقت پر آتی ہیں وقت پر جاتی ہیں مگر میں جب کبھی سفر کرتا ہوں گاڑی نہ وقت پر آتی ہے اور نہ جاتی ہے۔ ان کا کلام شاہد ہے کہ اپنی مجبوری اور محرومی پر ان کا اعتقاد کس قدر راسخ تھا۔ ایسی صورت میں سہمی للبقا کی امید کیا ہو سکتی تھی۔ وہ تو ایک سپر انداختہ سپاہی تھے جو حادثات کے سامنے سرختم کر دینے کے لئے ہر وقت تیار کھڑے رہتے تھے۔ اس پر مستنزدان کی خود داری تھی جس کو کسی کا احسان گوارا کرتا تو درکنار یہ تو منظور ہی نہ تھا کہ حریفِ شکایتِ زبان پر آجائے جس زمانے میں مغلہم جاہ بہادر کے ہاں آمد و رفت تھی ایک روز شاہزادے نے کہا کہ فانی صاحب آپ کے لڑکے کیا کرتے ہیں۔ ان کے لئے کچھ بندوبست کیا جائے۔ یہ وہ موقع تھا کہ زندگی بن سکتی تھی، لیکن فانی نے جواب دیا کہ ان کے لئے خدا کی فرات کافی ہے۔

لئے داغیور مردن و مسرور زلیستن

فانی اُن شعرا میں سے جو پیدہ اس وقت ہوئے ہیں جب تک بچپن ہی سے لگ گیا تھا۔ مگر باقاعدہ تلمیذ کا شرف کسی سے حاصل نہ کیا۔ ابنِ غالب

کے بڑے عاشق اور بیدل کے بڑے مداح تھے۔ اکثر غزلیں غالب کی زمینوں میں موجود ہیں، بعض جگہ غالب ہی کے خیال کو نئے قالب میں ڈھال لیا ہے۔ بعض جگہ ترکیبیں اور اسالیب بیان بالکل یکساں ہیں۔ مثالیں عرض کی جائیں تو مضمون کے موضوع سے انحراف ہوتا ہے۔ کہا کرتے تھے کہ میں نے غالب سے روحانی فیض حاصل کیا ہے کلام کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ حسرت کے رنگ غزل خوانی سے بھی بہت متاثر تھے۔ ہم زمیں و ہم قافیہ غزلیں اس تاثر کی گواہی دیتی ہیں۔ بلکہ بیان کیا جاتا ہے کہ دو۔ آخر کے ان دو سحر نگاروں میں بڑے پُر خلوص تعلقات تھے۔

اسی سلسلہ میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ معترضین کی طرف اس بے نیاز سخنور نے کبھی التفات نہ کیا۔ دنیا سے شاعری میں یہ ایک قانون قدرت ہے کہ آسمان شہرت پر طلوع ہونے والے ہر ستارے کا خیر مقدم تنقید سے کیا جاتا ہے۔ اور یہ تنقید تنقید نہیں بلکہ تنقیص ہوتی ہے۔ اور ہدایوں خصوصاً ان روایات کا گہوارہ تھا۔ بلکہ کچھ زمانہ گزر جب تک باقاعدہ گردہ بندی قائم تھی۔ اکھاڑے الگ الگ قائم تھے۔ شاعرے میں ہر استاد اپنے پیٹھوں کو ساتھ لے جاتا تھا۔ غزل دانہ میں ہوتی تھی غفہ ناک پر۔ شاعروں کی نوک جھونک کبھی کبھی اخباروں اور سالوں کے صفحوں پر مرتسم نظر آتی تھی۔ لہذا ہر شاعر کو تبرا بکھنے کی مشق بھی کرنا پڑتی تھی۔ مگر فانی نے اس صنف سخن کی طرف کبھی التفات نہ کیا۔ اہل وطن

نے بھی کرم فرمایا اور بیرونی حضرات نے بھی۔ اجاب نے جواب دینے پر
اصرار بھی بہت کیا۔ مگر نہ خود کبھی جواب لکھا نہ محققین کو اجازت دی
البتہ ایک مرتبہ جب کے ان کے خلاف اثاودہ کے ایک بزرگ نے
مضامین کا ایک مستقل سلسلہ شروع کر دیا تھا تو بہ ہزار حیر و اکراہ
جواب میں مسترض اور مدیر دونوں کا شکریہ لکھ بیجا۔

آخر جب یہ ستارہ آفتاب و مانتاب ہو گیا تو طعن و ملامت
کی زبان خود بند ہو گئی۔ اب فانی کا شاگرد ہونا اعزاز سمجھا جانے لگا
مگر فانی شاعر تھے نہ کہ دوکان دار، انہیں شاگرد بنانے کی چڑ تھی۔ اگر
کوئی سر نہ جاتا تو غزل سن لیتے اور الفاظ یا مصرعے جن میں غیب نظر
آتا بدل دینے کا مشورہ دیدیتے۔ شاگرد خود ہی اصلاح کرتا اور پھر
سناتا۔ اس عمل کو بار بار دہرایا جاتا، یہاں تک کہ غزل بن جاتی۔ فانی
کے ایک شاگرد کہا کرتے ہیں کہ استاد سے کوئی شعر یا مصرعہ ملنے کی حسرت
ہی رہ گئی۔

فانی کی شعر گوئی کا انداز بھی مختلف تھا۔ ٹہلتے جاتے تھے اور
گنگناتے جاتے تھے اس طرح ایک ایک دو دو گروے چند اقساط میں
غزل پوری کر لیتے۔ مگر شعر کم لکھتے تھے اور اس لئے انتخاب کا عمل
مختصر اور آسان ہوتا تھا۔ شعر سننے سے حتی الامکان گریز کرتے مگر
جب کوئی شاعر مل جاتا تو سننے کے لئے حد سے زیادہ مصرعے ہوتے۔ اور
اچھے شعر بڑی فراخ دلی سے داد دیتے۔ بعض دفعہ تڑپ اٹھتے۔

بار بار پڑھتے اور سر دھتے۔ خود سناتے تو ایک عجیب پرگند از ترنم کے ساتھ پڑھتے۔ موسیقی جانتے تھے، مزامیر سے بھی شوق رہا تھا، مگر جس وقت غزل سناتے تھے تو عجیب فطری سخن کے ساتھ پڑھتے تھے آواز بلند نہ تھی مگر بڑی دلکش تھی۔ پڑھتے وقت نہ توفن دانی کی شان تصنع ظاہر ہوتی تھی اور نہ وہ بے سرائین جو فن کی ناواقفیت سے پیدا ہوتا ہے۔ داد لینے کے لئے نہ شعر پڑھنے کے بعد ٹیسرت نہ شمر کی تکرار کرتے۔ ایک مصرعہ کے بعد دوسرا مصرعہ اور ایک شعر کے بعد دوسرا شعر جلد سے جلد پڑھنے کی کوشش کرتے اور کم سے کم دقتیاں اپنا پارٹ ادا کر جاتے۔ ایک مشاعرے میں فانی غزل پڑھ چکے تو ایک زندہ دل کھڑے ہو کر کہنے لگے کہ فانی صاحب اصوات گوئی صاف آپ کی غزل میں ایک بڑا عجیب ہوتا ہے۔ اور وہ یہ کہ جلد ختم ہو جاتی ہے فانی مسکرا دیئے۔

ہندوستان کے اردو شعر آج کل ایک خانہ بدوش قوم ہیں۔ ان کا وطن کہیں نہیں، سال بھر مشاعروں میں رہتے۔ آجی بیاں ہیں تو کل دہلی۔ مگر آوارگی کی یہ سعادت اکثر انہیں لوگوں کو نصیب ہوتی ہے جو شعر کو ترنم کے ساتھ پڑھ سکتے ہیں، فانی کو اس نعمت سے کافی حصہ ملا تھا۔ نتیجہ یہ تھا کہ مشاعروں میں پایہ دست و گریہ درست یا بد دست و گریہ جانا پڑتا تھا۔ فانی کا اطلاق ان کی فطرت پر غالب آجاتا تھا اور جاتے تھے۔ مگر مشاعرے کی رات جھاگنے کا جرمانہ کئی ہفتہ تک ادا کرنا پڑتا۔

پھر بھلا فانی کی نازک مزاجی ان صبر آزما اور تاب شکن صحبتوں کی متحمل
 کیا ہوتی جو شاعر سے قبل اور شاعر سے بعد مقامی اور غیر مقامی
 شاعر محنت اور فرصت سے انتقام لینے کے لئے منعقد کیا کرتے ہیں۔ بڑے
 شاعروں کے موقع پر تو سینے سنانے کا یہ مشغلہ ریل کے سفر ہی سے شروع
 ہو جاتا ہے۔ اور واپسی کے سفر تک جاری رہتا ہے۔ پیشہ ور شاعر کو یہ
 مصروفیت خواب و آرام اور خورد و نوش سے کہیں زیادہ صحت بخش ثابت
 ہوتی ہے۔ کیونکہ دس پانچ غزلیں سنا لینے کے بعد عرض ہنر کی بیس
 کم ہو جاتی ہے۔ مگر فانی کسی شاعر سے کی شرکت کے لئے چلتے تو ایسی
 گاڑی پسند کرتے جس سے کوئی دوسرا ہم مشربِ غمر نہ کر رہا ہو اور پانی پوئی
 کے شاعر سے میں جا رہے تھے۔ ٹونڈ لاجنشن کے ویٹنگ روم میں
 گاڑی کا انتظار کرتے کئی گھنٹے گزر گئے تھے۔ ایک ایک منٹ دو بھر
 تھا۔ خدا خدا کر کے گاڑی آئی۔ مگر فانی نے پہلے ایک رفیقِ سفر کو یہ
 دیکھنے کے لئے بھیجا کہ اس گاڑی سے اور کوئی شاعر تو نہیں جا رہا ہے
 معلوم ہوا کہ ساغر و سیلاب چل رہے ہیں۔ اس اطلاع کے بعد فانی نہ
 ویٹنگ روم سے باہر نکلے نہ اس گاڑی سے تشریف لے گئے کہنے لگے
 کہ مشاعرہ یہیں سے شروع ہو جائیگا۔ اور مجھ کو اس کی تاسب نہیں۔
 ساقیوں کو شاق گذرا مگر نازک مزاجی کا خوف ایسا تھا کہ کچھ نہ
 کہہ سکے۔ مختصر یہ ہے کہ فانی میں شاعروں کی سی کوئی بات نہ تھی بجز
 اس کے کہ شعر بکھتے تھے اور چائے بہت پیتے تھے۔

افسوس ہے کہ فانی کا بہت سا کلام ضائع ہو گیا۔ ابتدا میں جو کچھ کہا اور جمع کیا تھا والد بزرگوار نے نذر آتش کر دیا۔ پھر ۱۹۰۶ء میں دوبارہ کلام جمع کیا وہ چوری ہو گیا۔ اگرچہ چھوڑتے وقت سامان کے ساتھ فارسی دیوان بھی ایک کراسے کے مکان میں مقفل کر گئے تھے۔ چنانچہ سامان کے ساتھ دیوان بھی ضائع ہوا۔ مگر بائیں ہسمہ جو کچھ چھوڑا وہ ان کو حیات و دامِ بخشے کے لئے کافی ہے۔ فانی کے کلام کی نسبت بھی دنیا کے ہر مسئلے کی طرح دو رائیں ہیں۔ ایک گروہ ان کی عظمت کا قائل، ان کے کمال کا معترف ہے اور اردو ادیبین ان کو ایک بلند اور مستقل مرتبہ کا مستحق قرار دیتا ہے۔ اور دوسری طرف ایک جماعت ہے جو فانی کا نام سن کر چلیں بہ جہیں ہوتی ہے اور کہتی ہے کہ شاعری صرف عزاداری کا نام نہیں، فانی کے ہاں سوا یا س اور ماتم کے اور کچھ بھی نہیں ملتا۔ شعر میں سوزِ آرزو نہیں تو زندگی ہی مفقود ہے اور ایسا کلام نہ حسین ہوتا ہے اور نہ مفید۔

فانی کی نسبت یہ دو متضاد رائیں رکھنے والے دونوں گروہ بہر حال اس امر کو متفقہ طور پر تسلیم کرتے ہیں کہ جہاں تک 'سلاست'، 'ہمواری'، 'ممانت' اور فنی صناعت کا تعلق ہے فانی کو آخری دور کے شعرا کی صفِ اول میں جگہ ملنی چاہیے۔ فانی نے غزل لکھی ہوا مثنوی موت طلب کی ہو یا زندگی، مگر اس سے کس کو انکار ہے کہ وہ دل آویز ہے، دلکش ہے، دل دوز ہے۔ ممکن ہے تنوع کا فقدان، موضوع

کی یک رنگی بعض طابع کو ناگوار ہوا لیکن شاعر نے وہی کہا جو محسوس کیا
اور احساس و بیان کی یہ ہم آہنگی، شاعر کی صداقت کی دلیل اور صداقت
اثر کی ضمانت ہے۔

اس مضمون کا مقصد نہ تبصرہ ہے نہ محاکمہ، لیکن فانی کا کلام پڑھ کر
یہ محسوس ہوتا ہے کہ ایک غضب کا اداکار ایلیج پر کھڑا ہے۔ اور اس کے
چہرے پر وہ پر دنیا کی رنگی نقش ہے۔ زندگی کی ہر شان و حال
نظر آتی ہے۔ مغموم کے نامے اور مسرور کے ترانے، حسن کی رعنائی اور
محبت کی رسوائی، غریب کی بے بسی اور توہنگ کی بے دردی، مگر اداکار
ہے کہ تماشا کی کو اپنے سوا کسی دوسری طرف نظر اٹھانے کی فرصت ہی
نہ دیتا، اس کا اپنا شیون اس قدر دلکش ہے اور اس کا فضا نہ غم اتنا
طویل کہ نہ وہ خود کسی طرف التفات کرتا ہے نہ دوسروں کو اتنی مہلت
دیتا ہے۔ آپ فانی کی کوئی غزل پڑھیے، صرف فانی آپ کے سامنے
ہوں گے۔ اور ساری دنیا نظر سے اوجھل۔ دوسرے شعر اور غزل
اس کے کبھی خود سامنے آجاتے ہیں کبھی صحیفہ کائنات ہمارے سامنے
لے کھ دیتے ہیں۔ ہماری آنکھوں میں اپنی نظر لے کر ہمارے دل میں
اپنے محسوسات بٹھا کر خود ہٹ جاتے ہیں، مگر فانی ایلیج سے نہیں ہٹتا
وہ ہر وقت خود سامنے ہے اور صرف اپنا ہی دکھانا چاہتا ہے۔
اس کا مطالبہ ہے کہ صرف مجھ ہی کو دیکھو، میری ہی سنو، یہ خود نمائی،
یہ خود پرستی معلوم نہیں کیونکہ اس فنا طلبی اور حجاب پسندی سے مربوط ہوتی

ہے جو فانی کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔

فانی شاعر تو اچھے تھے ہی، وہ ہر حیثیت سے قابلِ قدر انسان بھی تھے۔ باپ تھے تو فیض، شوہر تھے تو جہاں نثار، دوست تھے تو ریا، شاعر نہ کہ بارِ خاطر۔ صرف ایک حیثیت سے وہ ناکام رہے ایک پارٹ تھا جو وہ ادا نہ کر سکے۔ وہ فرد کا سب نہ بن سکے۔

زندگی کے آخری زمانے میں فانی کی مصیبتیں انتہا کو پہنچ گئیں، مہاراجہ کشن پرشاد مرحوم جن کی سرپرستی کی بدولت گزر ہو رہی تھی۔ انتقال کر گئے اور صغرِ تعلیمات کی ملازمت ختم ہو گئی۔ اسی زمانے میں بی بی نے طویل علالت کے بعد انتقال فرمایا۔ لڑکوں کی طرف سے پہلے ہی مایوسی ہو چکی تھی۔ اب فانی کی گزریا تو اس حقیر اور غیر معین آمدنی پر تھی جو گا ہے گا ہے شہر گاہ سے ہو جاتی تھی یا محض توکل پر۔ فانی کے جاننے والے گواہ ہیں کہ صبر و رضا، تحمل و توکل کا یہ پیکر مجسم کبھی حرفِ شکایت زبان پر نہ لاتا تھا۔ کبھی امداد کا طالب نہ ہوتا تھا۔ کبھی احتیاج کا اظہار نہ کرتا تھا۔ لیکن آخر شہر تھا۔ مترزل ہو گیا۔ غائب پہلے ہی لکھ چکے تھے۔

زندگی اپنی گراس رنگ سے گزر رہی غائب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے،

اسی تخیل کی رہبری میں ایک فارسی رباعی قلم سے تراش کر گئی
اوازِ جہاں گزشت کہ آخر خدا بنود اور آہنجاں ہزست کہ گوئی خدا نداشت
طنیانی ناز میں کہ لوح مزار او ثبت است ساں رحلت فانی خدا نداشت

اس رباعی سے غلط فہمیاں پیدا ہوئیں، لیکن فانی کی زندگی کا عمل ان شبہات کی تردید کرتا ہے۔ بعض مرتبہ ان کی خلوتیں تسبیح و نصلی سے آراستہ رہا کرتی تھیں اور یہ باور کرنے کو جی نہیں چاہتا کہ وہ شخص جس کو زندگی میں وجود حقیقی کا ایسا پختہ عرفاں حاصل رہا ہو۔ جس نے ہمیشہ سپردگی اور نفی حیات کے نغمے گائے ہوں اچانک کفر کے گڑھے میں گر پڑے۔

فانی کا کلام پڑھنے کے بعد ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ شکوے کہنے کے لئے گردشِ چرخ اور جورِ صیاد کے علاوہ فانی کے مخصوص مہربان یعنی "ثبات حیات بے ثبات" اور "دۂ مرادوں کی مراد" "جان فانی اہل" کچھ کم نہ تھے۔ پھر وطن اور اہل وطن کو سنگاروں کی فہرست میں شامل کرنا کیا ضرور تھا۔ کہنے کو تو کلیات میں چند ہی شعر ہیں، مگر یہ چند دیوانوں پر بھاری ہیں۔

لو آج مرگِ فانی بیکس سے مسٹ گئی
وہ ایک خاش جو خاطر اہل وطن میں تھی
زمین حشر فانی کیا قیامت ہے معاذ اللہ
مجھے اپنے وطن کی سی زمین معلوم ہوتی ہے
ایک شعر اور ایک مطلع فارسی کا ہے۔

ہر غریبم کہ ہر قریب ام وطن پیدا است
ہر زمین کہ شرم زیر آسمان من است

ایں گناہنیت کہ عفو نہ کنندش فانی
 کہ من از خاک بدایوں، وطنے ساختہ ام
 بدایوںی ہونے کی حیثیت سے وطن کی طرف سے صفائی
 پیش کرنا مقصود نہیں ہے۔ اول تو انسان کو اتنی وطن پرستی
 ہی کرنا کیا ضرور ہے کہ حق و ناحق سے قطع نظر ہر جگہ و کالست ہی
 کی جائے۔ اس کے علاوہ بدایوں اس باب میں کچھ قابل شکایت
 ہے بھی۔ اس لئے فانی کے شکوے کی تلخی اور زہر آبی دیکھتے ہوئے
 خیال ہوتا ہے کہ اس فرزند کے ساتھ بھی شاید مادر وطن نے
 سوتیلی ماں کا سا سلوک کیا ہو گا۔ لیکن حالات کی تحقیق کی تو ایک
 واقعہ بھی ایسا دریافت نہ ہوا کہ ان شکوہ ہائے رنگین کی توجیہ کر سکتا
 فانی کے تعلقات، خاندان، برادری اور اہل شہر کے ساتھ ایسے نہ
 تھے کہ شکوہ کا موقع ملتا۔ تھوڑی سی حریفانہ چشمک ضرور تھی، کچھ
 شعراء اور کچھ دکھار پریشان کن ثابت ہوئے۔ مگر ایسی مخالفتیں جو
 نہ شدید ہوں نہ مدیدہ زندگی کے دسترخوان پر چٹنی کا کام کرتی ہیں۔
 فانی کی خفگی، اُزدگی بے سبب کے سوا کچھ بھی نہ تھی۔ آخر غالب
 بھی تو ”سیہری یاران وطن“ کا شکوہ کیا کرتے تھے اور وہ بھی بے سبب
 تھا۔ قطع نظر اس سے کہ بدایوں والے فانی کو ہر صحبت میں سر
 آنکھوں پر جگہ دیتے تھے۔ وہ عزت جو اس نئے زمانے میں کوئی شہر
 پیش کر سکتا ہے، یہی بلدی مجلس کی رکنیت فانی کو پیش کی گئی۔ مگر

کہاں فانی اور کہاں مقامی سیاسیات کی متعفن گندگی شاید ہی کسی
جلے میں شرکت کی ہو۔

قصہ مختصر آج فانی دنیا میں موجود نہیں۔ بدایوں کیا جہان
ادب میں ان کی جگہ خالی ہے۔ اور وہ وطن سے کوسوں دھڑ خاک
دکن میں اس بستر استراحت پر سو رہے ہیں جہاں ہر بے چین کو
چین مل جاتا ہے۔ آج خاک بدایوں اگر زبان رکھتی تو سر زمین
آصفیہ سے کہتی۔

اے خاک پاک حرمت مہال نگاہدار
کیں نور چشم ماست کہ با تو سپردہ ایم

نوٹ۔ یہ مضمون ابتداً علی گڑھ میگزین کے فانی نمبر میں شائع ہوا تھا۔ جو اب
جناح پبلشرز صاحب کے ارشاد پر کچھ ترمیم و تنسیخ کے بعد دوبارہ پیش کیا جاتا ہے

فانی اور ان کا کلام

پروفیسر عبدالمجید

شاید سنیہ یا سنیہ کی بات ہے، اردن سرکل، مسلم
یونیورسٹی علی گڑھ میں ایک کل ہند مشاعرہ منعقد ہوا، اور حضرت آسن
مارہروی مرحوم اس بزم کے روح رواں تھے۔ میں نے پہلی مرتبہ
فانی مرحوم کو اس موقع پر دیکھا تھا۔ اگرچہ معنوی ملاقاتیں ابن علی صاحب
کے سخن داؤدی کی معرفت فانی سے اکثر ہوتی رہتی تھیں، شعراء اپنا
اپنا کلام سناتے جاتے، اور خراج تحسین حاصل کرتے جاتے تھے۔ آخر
فانی تشریف لائے اور انہوں نے اپنا کلام معجز نظام سنا، ناشر و غ
کیا۔ یونیورسٹی کا تقریباً سب سے بڑا ہل سامعین سے کچا بھرا
ہوا تھا۔ ایسے مجمع میں معمولی شاعر کے کلام کا سر سبز ہونا کچھ آسان نہ
تھا۔ مگر اس سوز و گداز اور معصومانہ وقار کے ساتھ فانی نے پہلا
شعر پڑھا کہ سامعین ششدر رہ گئے۔ دو تین اشعار کے بعد تو
لوگوں کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ شاعر کے ہر شعر پر ہیں داد بھی دینا چاہیے
فانی اپنے اشعار پڑھتے جاتے تھے اور مادی دنیا کی ساری روشنیوں
مُٹھ ہوتی جاتی تھیں، غزل قدرے طولانی تھی، اس کے آخری شعر
پر پچھتے پچھتے سامعین کو کچھ یہ محسوس ہونے لگا کہ فانی جس دنیا کا ذکر

کر رہے ہیں وہ دنیا اس ہماری دنیا سے مختلف ہے۔ وہ ایسی دنیا ہے جہاں ویرانی ہے، یاس و الم ہے اور اس ویرانی یاس و الم میں وہ وقار وہ سنجیدگی اور وہ لطافت اور راحت ہے جو اس دنیا میں ملتی روشنی، سرمایہ کی فراوانی، سائنس کی ایجادات اور صنعت کے اختراعات کے باوجود نہیں پائی جاتی۔

بعض ناقدین نے فانی کے کلام کے بارے میں یہ کہا ہے، 'اوند ٹھیک کہا ہے کہ اس کے کلام میں نہ تحیر پایا جاتا ہے اور نہ تحیر کی سیر دگی' اس کے برخلاف اصغر کے کلام میں تحیر کے نقوش بہت گہرے اور نمایاں ہیں، مگر میرا خیال ہے کہ ناقدین کا یہ مطلب نہیں ہے کہ عدم تحیر کسی شاعر کے کلام کا نقص ہے۔ میرے خیال میں فانی کے کلام میں سب سے زیادہ نمایاں بات یہی ہے کہ اگرچہ اس کی دنیا تنگ ہے۔ لیکن اس تنگ دنیا کے چپے چپے سے وہ خوب واقف ہے۔ وہ جو کچھ کہتا ہے سوچ سمجھ کر کہتا ہے۔ اس کے اشعار میں سوز و غم اس قدر مستحکم اور تابناک ہے کہ اس کے اردو کے اور کسی شاعر میں مشکل سے ملے گا۔ وہ تاریکی میں نہیں چلایا اور وہ جو کہتا ہے بر ملا کہتا ہے اور بے محابا پیش کرتا ہے۔ موت کی حقیقت سے وہ اسی قدر واقف ہے جس قدر حیات کی حقیقت سے۔ عشق کے اسرار کا اسے جس قدر علم ہے اسی قدر اس کو حسن کے رموز سے آگاہ ہے، یاس و الم اور راحت و عشرت کا کوئی پہلو ایسا نہیں جو اس کی نظروں سے پوشیدہ ہو، جبر و قدر کے

(ان صفحات کی تیاری میں اپنے ہم کار محمد شمیم حسن کی مدد کا شکریہ ادا کرتا ہوں)

مسائل اسے اس قدر اذہر ہیں کہ ان کو دیکھ کر ہمیں حیرت ہوتی ہے۔
 پھر لطف یہ کہ اس کے زاویہ نگاہ اور اس کے نظریوں میں کبھی کوئی
 تبدیلی پیدا نہیں ہوتی، پہلے دن جو اس نے نعرے بلند کئے وہ آخر وقت
 تک اس کی زبان پر جاری رہے۔ وہ ایسے اٹل نظریے لیکر شاعری کے
 میدان میں داخل ہوتا ہے گویا ان میں ارتقا کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہے
 ان اٹل خیالات کو دیکھ کر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ نظریے وجدان
 کے ذریعہ فانی تک پہنچے۔ یہ ان کے فکر و فکرِ متق نظر کی پیداوار ہیں
 آگے چل کر ان کی افتادِ طبع اور تجربات زندگی نے ان کی تائید کی
 اور وہ ان کے سرمایہ یقین کے جزو لا ینفک بن گئے۔

فانی جس خاندان کے چشمِ چراغ تھے وہ اپنے شہرِ کاہت و دہندہ
 خاندان تھا، زمینداری تھی، جاہداد تھی، دولت تھی، وجاہت تھی، اور
 وہ سب کچھ تھا جو دنیاوی عشرت و راحت کے لئے ضروری تصور
 کیا جاتا ہے۔ لیکن سامانِ تعیش کی فراوانی فانی کو اپنی جانب ذرا
 بھی مائل نہ کر سکی، پھر کچھ عرصہ کے بعد ان کو عسرت اور تنگ دستی
 سے دوچار ہونا پڑا۔ اس موقع پر ناقدین اس نتیجہ پر اکثر پہنچتے ہیں
 کہ فانی بزدلی کا شکار ہوئے، انہوں نے دنیا کا مقابلہ ہمت سے نہ
 کیا۔ کسی قسم کی علمی جدوجہد میں انہوں نے دواں نہ نظر آئے۔ اور
 خاندان پر فلاکت و شکست آنے دی۔ بچوں کو درس و تدریس سے
 محروم رکھا۔ خود برباد ہوئے اور اپنے ساتھ اپنے خاندان کو ملیا بیٹا

کیا۔ یہ سب تلخ حقائق ہیں، جگر سوز اور جاں گسل حقیقتیں ہیں، مگر
 ان کو دیکھ کر ہیں فانی کے کردار کے بارے میں بغیر سوچے سمجھے کوئی
 حکم نہیں لگا دینا چاہیے۔ وہ بزدل نہ تھے، صحیح الذنب پٹھان تھے
 بہت اور شجاعت ان کے کردار کی بڑی حسین خصوصیات تھیں
 وہ باوقار اور غیور بھی تھے۔ خود دار، اور بہادر بھی تھے۔ اس لئے
 اس موقع پر یہ ضروری ہے کہ ہم اس تضاد کو سمجھنے اور اس معرکہ کو
 حل کرنے کی کوشش کریں۔ یہ تو بہت آسان ہے کہ ہم خوش کی طرح
 فانی کو بیوہ و الم، اور سوز و غم، ازلی کہیں اور اس کے کل کلام کو
 ایک تھکا دینے والا، بہت شکن، اور مبتذل مرثیہ تصور کر لیں لیکن
 ایسا کرنا دراصل انصاف کا خون کرنا تھا۔ شاعر کی بڑی حق تلفی ہوگی۔
 فانی کی قدریں مروجہ قدروں سے بالکل متضاد تھیں، وہ غم کو شہر
 بربادی کو تابادی، درد کو سکون، بے چینی کو چین، موت کو زیست،
 سمجھتے تھے۔ اور پھر لطف یہ کہ ان قدروں پر ان کا ایمان و یقین
 اسی قدر گہرا، اور اسی قدر پائدار، اور مستحکم تھا، جس قدر کہ عرف
 عام میں موسن کا اسلام پر ہوتا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے
 کہ فانی کے کلام میں اس ایمان و یقین سے کہیں ذرا سی لغزش
 بھی نہیں پائی جاتی۔ عقیدہ کی استواری جو ابتدا میں تھی وہی آخر تک
 جاری رہی۔ یکساں پائداری اور تائید کی کے ساتھ، گھر کی بنا و ڈالنا
 اس کو تعمیر کرنا، اور پھر اس میں دلکش ساز و سامان مہیا کرنا ہر شخص کی

قطری خواہش ہے (فانی بڑے گہرے جذبہ کے ساتھ اپنے رب کو ادب سے مخاطب کرتے ہیں اور اس سے استجا کرتے ہیں کہ تو اب تمام کرم کر دے۔ اور اس گھر کو جو مجھے عطا کیا گیا ہے ویرانی دے، اس ویرانی کے خد و خال دیکھئے اس کے چہرے مہرے پر غور کیجئے، آپ خود اس نتیجہ پر پہنچ جائیں گے کہ یہ ویرانی کس تھکد حسین اور کس قدر لطیف ہے۔ ویرانی میں آبادی سے زیادہ حُسن پیدا کرنا اور اس کی وحشت کو لطافت اور راحت میں تبدیل کرنا فانی کا فن کارانہ کمال ہے، میر بھی اپنی یاسیت کے لئے مشہور ہیں، لیکن ان کے ہاں ویرانی محض ویرانی ہے۔ وحشت تمام و کمال وحشت ہی ہے۔ فانی کے نطفے اور تابش ایمان نے اشیا کی حقیقت تبدیل کر دی۔ اس حقیقت کو اگر پیش نظر رکھا جائے تو پھر فانی کے کلام کو مرنیہ سے کوئی مناسبت باقی نہ رہے گی، غم و الم ہمارے لئے تو غم دالم ہیں، جن کا تواثر اور کثرت ہمارے لئے تباہی اور بربادی کا موجب ہوتی ہے، لیکن فانی کے لئے یہ غم و الم لذت، راحت اور عشرت کا موجب ہیں۔ اسی لئے فانی غمے کلام میں "لذت غم" کی ترکیب اکثر پائی جاتی ہے۔ ع

"منع ہے لذت غم بھی فانی"

ع۔ "خراب لذت جانکا ہی محبت ہوں"

ع۔ "دل میسر ہے لذت غم کی"

ع۔ "کہ غم کو غم سمجھنے سے بھی گھبراتا ہے دم میرا"

سہ غم فانی، و عیش برہم کیا جادواں ہوئے تو عیش ہے غم کیا
اور فانی کے غم کی ہمہ گیری اور عالم آشوبی کا اندازہ کرنا ہو،
تو یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

غم کو جو غوشی بنا کے چھوٹے

فانی وہ نصیب چاہتا ہوں

غم کو بنا کے محرم اسرار کائنات ہر نقش غم کو پیکر انساں بنا دیا
فانی کا غم اس میں شک نہیں کہ جادواں تھا، اس غم نے
عیش کی صورت اختیار کر لی تھی، اس شاعر کا کلام پڑھنے سے بہت
جلد اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس کی زندگی کے ہر شعبہ پر اس کی حیات
کے ہر پہلو پر غم جادواں طاری و ساری تھا۔ اس لئے فانی کا غم اس
کے لئے عشرت کا موجب بن گیا تھا۔ اس کی روزمرہ زندگی کا
پردہ گرام بہت مشہور ہے۔

دن رات وہ دیوانہ خوداری و غیرت

آغوش غم و پہلوئے حرماں میں ملے گا،

وہ نند کا ترکا ہو کہ ہوتیر گئی شام

جب دیکھئے وہ کلبۂ احزاں میں ملے گا،

جب دیکھئے وہ طوق غلامی سے گرا بنا

اندوہ معیشت ہی کے زباناں میں بیگا

ان اشعار کے قافیوں کا غور سے مطالعہ کیجئے پہلوئے حرماں

کلیہ احوال، زنداں، شاید یہ ایک ہی شے کے تین مختلف نام ہیں جس شاعر نے اس طول طویل، ہری بھری دنیا میں سے صرف ایک تیرہ دن ایک گوشہ اور ایک کنج اپنے لئے منتخب کر لیا ہو، اور دنیا کے سارے طول و عرض کو ہوس پیشہ لوگوں کے حوالے کر دیا ہو، اس کے جذبات کی گہرائی اور شدت کیسی عالم سوز، اور کس قدر آشوب دہر ہوگی۔ فانی اس دنیا کو مکمل فریب جلوہ تصور کرتے تھے۔ اور بڑی کامیابی اور دشواری کے ساتھ انہوں نے اپنے دل کو بزم عالم سے اٹھاپایا تھا۔

فریب جلوہ اور کتنا مکمل اے معاذ اللہ

بڑی مشکل سے دل کو بزم عالم سے اٹھاپایا

کیونکہ وہ دنیا، اور دنیا کی مکررات سے اس قدر دل برداشتہ تھے کہ اس کی جانب وہ کبھی ملاحظت ہی نہ ہوئے۔

”دنیا میری بلا جانے منگی ہے یا سستی ہے“

اس جنس کے خریدارین کو وہ کبھی بازار میں نہ آئے، فانی نے اس دنیا کی آبادی بھی دیکھی، ویرانے بھی دیکھے، لیکن اس عالم کی نیرنگیوں، اور دلکشیوں سے ہمیشہ دان کشاں ہی رہے، ان کی توجہات کا مرکز ایک اور صرف ایک تھا۔ یہی ان کے حل کی ٹالی بستی، جو ایسی اجڑی کے پھر نہ بسی، ان کی روح کی پوری قوت ان کے افکار و خیالات کی تمام تر رعنائیاں اسی زالی بستی میں منجمد

ہو گئی تھیں۔ ان کو اخلاق سے کوئی سروکار نہ تھا۔ وہ سرمایہ دار اور مزدور کی جنگ سے بے نیاز تھے، اور وہ سیاست اور فلسفہ سے ہمیشہ مستغنی پائے گئے۔ فانی صرف دل کا شاعر تھا۔ صرف حسن و عشق کی داستان ان کی شاعری کا تنہا موضوع تھی۔ اور اسی لئے ناقدین کا یہ خیال صحیح ہے کہ فانی صرف آرٹ کی محبت میں آرٹ کا بہاری تھا اسے کبھی یہ گور نہ ہوا کہ آرٹ کے ذریعہ وہ اخلاقی یا سیاسی مبلغ بنے۔ وہ شاعری کو افادیت میں ملوث کرنا نہ چاہتے تھے۔

مومن شاعر تھے اور عاشق بھی، غالب بھی عاشق اور شاعر دونوں تھے۔ اردو کے شعراء میں شاعری اور عشق (ردایتی ہو یا حقیقی) ہمیشہ ہم عنوان پائے جاتے ہیں۔ اصغر بھی عاشق تھے، اور حسرت کے دل میں بھی عشق کی شمع فروزاں ہے۔ فانی کے عشق کی ضات ان کی شاعری کے کمال سے بہت آگے بڑھ گئی ہے فرق صرف یہ ہے کہ حسرت ماہر سیاست اور ادیب بھی ہیں اور شاعر عاشق بھی۔ اصغر ایڈیٹر اور مصنف بھی تھے اور شاعر و عاشق بھی۔ فانی صرف شاعر و عاشق ہیں اس کے علاوہ کچھ اور نہیں، ویسے وہ وہیل بھی رہے، صاحب بھی ہوئے، ہنڈیا سٹر بھی ہوئے، لیکن یہ سب مصنوعی اور وقتی بلبوسات تھے جو کچھ دیر کے لئے وہ روزانہ زیب تن فرماتے تھے، اور پھر ٹھیک شاعر و عاشق بن جاتے تھے۔ ان کی فاعری ان کے عشق کی پیداوار تھی۔ اور اس جذبہ نے ان کے

دل و دماغ اور ان کی پوری شخصیت پر تسلط حاصل کر لیا تھا۔ اپنی سچ دھج اپنے لباس، اپنے کردار اپنی شخصیت اور اپنے چہرے مہرے کے اعتبار سے فانی سے زیادہ مکمل شاعر اور دو شعراء میں مشکل ہی سے کوئی اور پایا جائیگا۔

آئیے! اب ہم فانی کا کلام غصے پر مبنی اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں کہ ان کے محبوب کے خط و خال کیسے ہیں؟ ان کے حسن کی آن کیسی ہے؟ اور خود فانی کس قسم کے شاعر ہیں، اپنے محبوب سے ان کے تعلقات کیسے ہیں اور کس بوجھ میں وہ اپنے محبوب سے کلام کرتے ہیں۔ یہ سوالات بہت دلچسپ ہیں اور اس میں امید ہے کہ ان سوالات کے جوابات حاصل کرنے میں فانی کی چند خصوصیات شاعری اٹھا کر ہو جائیں گی۔ فانی ازل سے عشق کا مادہ اپنے دل میں لے کر پیدا ہوئے تھے عشق کی فضا ان کی زندگی پر چھائی ہوئی تھی۔ وہ سانس لیتے تھے تو ان کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ عشق کی پھری ان کے قلب و جگر میں پیوست ہو رہی ہے ان کے پردہ دل سے جو صلبے عشق آتی تھی اس سے ان کی امید کا آواز تھرا جاتی تھی اور ان کے نالہ ہائے عشق سے زنداں الگ ہل جاتا تھا اور ان کی زنجیر کے حلقے گھبرا گھبرا کر چونک پڑتے تھے۔

فانی کے یہاں عشق کی یہ شدت تو ہے، لیکن ان کا محبوب ناظرین کی نظروں سے ہمیشہ دھج رہتا ہے۔ فانی لکھنوی شعراء

کی طرح اپنے محبوب کا سراپا تو کیا دیتے، انہوں نے تو اس قدر پتہ دیا
 کا اہتمام کیا ہے کہ اپنے محبوب کی لغزش یا دست یمن یا انگشت خنائی
 تک کے مشاہدے اور تصور سے ہمیں محروم کر دیا۔ اصفہی اپنے محبوب
 کی پر وہ داری کے بڑے پابند ہیں لیکن حسن کی صانعہ ریزہ ہی اور لغزش
 یا کی جھلک ان کے کلام کے نہیں ہر دوس سے باہر ہی آجاتی ہے۔ مگر
 فانی اپنے محبوب کے حسن کی تابش کو منظر عام پر نہیں لاتے۔ لیکن ہے
 کہ انہوں نے عشقِ مہمازی سے عشقِ حقیقی کی منازل جلد طے کر لی ہوں
 یا پھر فانی کی سنجیدگی اور خود بیخود داری اس قدر وزنی ہو کہ بے حجابی
 کا امکان باقی نہ رہے۔

اس نتیجہ پر پہنچنے کے لئے وجہ موجود ہیں کہ شاعر نے مذکور بالا
 منازل بہت جلد طے کر لیں، شروع ہی سے ان کے دل حسن و عشق
 میں کوئی فرق نہیں، حسن کی طلعت ریزہ یاں ان کے نزدیک عشق کی
 درو آفرینیاں ہیں۔ اور ان درو آفرینیوں کو وہ حسن کی طلعت
 ریزہ یوں کا مترادف تصور کرتے ہیں۔ سیر اخیال ہے کہ حسن و عشق کا یہ
 تصور کوئی شاعر آسانی سے پیدا نہیں کر سکتا۔ اس بلند تصور میں
 جان جب ہی پیدا ہو سکتی ہے، جب شاہکار عشق درجہ ہوا اور کٹر ملہوا
 ہو۔ یہ اشاءِ ملاحظہ فرمائیے۔

کہتے ہیں حسن ہی کی امانت ہے وہ عشق
 اب کیا کسی کے عشق کا دھوئے کہے کوئی

عشق عشق ہو شاید من میں فنا ہو کر
انتہا ہوئی غم کے دل کی ابتدا ہو کر
حیرت عشق کو رکھے کوئی کیونکر نہ عزیز
ترے آئینہ میں تھی یہ وہی حیرانی ہے

جب شاعر عشق کی اس قدر بلند سطح پہنچ جائے کہ من و عشق
میں کوئی تمیز باقی نہ رہے۔ جب در و عشق کو وہ من ہی کی امانت تصور
کرنے لگے۔ اور عشق کی آب من کے آئینہ میں چمکنے لگے تو پھر اس
کے محبوب کا سراپا اس کے کلام میں تلاش کرنا تحصیل حاصل ہے۔
دکھ کے شوخ اور چہل محبوب کے چھاؤں کی آواز سامع فانی پر
آئادہ ہو جاتی ہے۔ حسرت کا محبوب جب دوپہر کی دھوپ میں کھٹے
پہ و دوڑتا ہے تو ہم ہمہ تن اس جانب متوجہ ہو جاتے ہیں۔ لیکن فانی
کے محبوب کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ اس کے اور فانی کے درمیان من تو
کا حجاب ہے۔ اور بار بار بڑی آرزو اور درد کے ساتھ فانی یہ
صدائے لگانے پر مجبور ہوتے ہیں۔

”اسی پردے سے دکھا دے رخ زیبائیاں“
لیکن وہ ایسے خوش نصیب نہیں تھے کہ ان کی انتہا قبول کملی
جاتی۔ چنانچہ ان کو نقاب جلوہ کی تماشا ریزی پر قناعت کرنا پڑی
اس بلند مقام پر وہی شاعر پہنچ سکتا ہے جو جلوہ عشق کو حقیقت سمجھے اور
حسن مجاز کو اس کا بہانہ، عشق کو اپنی حقیقت، اور حسن کو اپنی صفت تصور

کرے فانی نے ایک دوسرے اپنے محبوب کے ہونٹوں پر ہنسی اور
چشم منون گر کی کار فرمائی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اور شاید ایک
جگہ اپنے محبوب کا سراپا ان الفاظ میں پیش کیا ہے۔

”کتنے فتنے جمع کئے ہیں ان کی ایک جوانی نے“
چال قیامت، کافر نظریں آنکھ شہزادی کیا کہیے۔“

یہ شاعر کے محبوب کے پیکر خاکی کی تنہا تصویر ہے ایک گونہ بیدلی
اور بے کیفی کے ساتھ شاعر نے پیش کی ہے۔ لیکن یہ تعجب خیز ہے کہ
طاقت ویدار کا جب مسئلہ درپیش ہوتا ہے اس وقت فانی کی گاہ شوق
گھبرانے لگتی ہے، چنانچہ شاعر اس کے باور کرنے میں تامل کرتا ہے
کہ کلیم نے طور پر جلوہ کو بے نقاب دیکھا، بلکہ
”کلیم ابرق طہ جی کہ تار تھا نقاب کا“

کیونکہ۔

خود تجلی کو نہیں اذن حضور ہی فانی
آئینے ان کے مقابل نہیں ہونے پاتے

اور پھر لطف یہ ہے کہ جلوہ اگر خود بے نقاب ہونے کی کوشش
کے تو خود عاشق اپنے چہرے پر نقاب ڈال لیتا ہے۔

دید آخر ہے الٹ دیکھے چہرے سے نقاب

آج مشتاق کے چہرے پہ نقاب آتا ہے

غرض، فانی کے مشرب عشق میں من کی عریانی اور بے محابہ

بے حجابی کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ وہ جن کی رعنائیوں کا عاشق ہے
وہ جن کی کرشمہ ساز یوں کا ازلی بہاری ہے۔ لیکن اس کا حسن ہمیشہ
مستور و محبوب رہتا ہے۔ وہ نقاب سے کبھی باہر نہیں آتا۔ وہ سرِ پایا
پر دوں میں مٹتی اور اوجہل رہتا ہے۔ اور یہی دائمی حجابِ فانی کے
لئے حسن میں حسن اور دلکشی میں دلکشی پیدا کرنے کا موجب ہے۔

یہ شاید ان ہی حجابات کا اثر ہو کہ فانی کا محبوب غرورِ حسن سے
سرشار نظر آتا ہے۔ اس کے دہدہ اور وقار میں شاہانہ اور خسرانہ
رنگ پایا جاتا ہے۔ اس میں شوخی ہے لیکن۔

اُن کی شوخی حجاب میں گزری
اس میں خود نمائی ہے۔

حسنِ بیابانِ خود نمائی تھا

اور ان کے غرور کو دیکھ کر فانی کو ادب سے کہنا ہی پڑا

کوئین پہ بھاری ہے اللہ سے غرور اُن کا

اتنے بھی ادا والے مغرور نہیں ہوتے

یکتا کے زمانہ ہونے پر صاحب یہ غرورِ خدائی کا

سب کچھ ہو مگر ظالمِ بدنِ یکسا کوئی خدا ہو جانا ہے

محبوب کا ایک تو یہ رنگ ہے اور دوسرا رنگ ملاحظہ ہو

پھر دل سے فانی سارے کے سارے نقشِ جفا مٹ جاتے ہیں

جس وقت وہ ظالم سامنے آکر جان حیا ہو جاتا ہے،

مشرقی محبوب کی تنوں مزاجی مشہور ہے، غور کیجئے کہ فانی کا محبوب کبھی خدا بننے کی کوشش کرتا ہے اور کبھی جان جیا بن جاتا ہے۔ مگر دونوں صورتوں میں فانی بحیثیت عاشق کے دامنِ ادب و احترام کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ ان کے عشق میں عجز و انکسار نیا زندگی اور سپردگی کے جذبات فراوانی کے ساتھ پاسے جاتے ہیں۔ وہ گلہ بھی کرتے ہیں تو ادب کے ساتھ، وہ شکوہ بھی کرتے ہیں تو بڑی دردمندی و انکساری کے ساتھ، وہ یہاں تک حسن کے وقار کا احترام کرتے ہیں کہ ع

”حسنِ یشیاں کو فانی میت پہ نہ دئے تکلیفِ کرم“
وہ شکستِ عشق کی دماغ کو نہانے کی اس لئے کوشش کرتے ہیں کہ ان کے سرے ادبی کا الزام نہ آنے پاسے، خونِ ناحق کا گلہ کرتے ہیں لیکن ان کے دل میں ادب کا جوش اس درجہ موجود ہوتا ہے کہ ع

لاش کی صورتِ زباں تھی او میں خاموش تھا
ان کے عشق کی دنیا زمین سے آسمان تک پھیلی ہوئی ہے، ہر پیکرِ انسانی ان کے لئے عشق کا علمبردار ہے، ان کی نظر میں علمِ عشق عین نشاط اور رائے تخلیقِ نشاط ہے، حجتِ انبساط اور تصدیقِ نشاط ہے، خود فانی پر عشق کا غلبہ اس قدر قوی ہے کہ ان کی عمر نزع کے عالم میں گزری اور ع

”محبت نے مری رگ رگ سے کینچا ہے لہو برسوں“
 لیکن ان کے عشق میں سادگی، تسلیم درضا، اور ادب و احترام
 بشہ پائے گئے، وہ کبھی چیتے نہیں چلاتے نہیں، نہ کبھی بے ادب
 ہوتے ہیں اور نہ گستاخ۔ غم نے رہ محبت میں ان کا صبر و شکیب
 لونا، لیکن زیادہ سے زیادہ وہ یہ کرتے ہیں۔ ع
 { ”نگاہ دلہ وز کی دہائی اجمال جاں سوز کی دہائی“

ان کو اپنی بے کسی کا بہت شدید احساس ہے۔ بار بار اس
 کا اعلان کرتے ہیں اور آغوش رضا میں پناہ لیتے ہیں، وہ اپنی خاطر
 بے قرار اور اپنے دیدہ اشکبار اپنے پار کو اور خود اپنی ذات کو
 اپنا نہیں بلکہ غم عشق کا تابع فرمان تصور کرتے ہیں، عشق سے
 سبک دوشی کو وہ گناہ تصور کرتے ہیں اور خبر کو سرکار محبت میں بے ادبی
 شمار کرتے ہیں، نشہ دیوانگی ہوش سے کنارہ کشی چاہتے ہیں، ان
 کو محبت میں صرف دو کام آتے ہیں۔ ع
 { ”جو رونے سے کبھی فرصت ہوئی خاموش ہو جانا“

یا
 جلے جانا جسے ممکن ہے یا خاموش ہو جانا
 ایسی حالت میں کہ جب فانی کا شمار ضبط قائم نہ رہا، ان کے
 قبضے سے دل جاتا رہا جو ان کا تنہا غم گسار تھا وہ اپنے محبوب
 سے یہ انتظار کرتے ہیں۔ ع

اگر وقت سکون مرگ آیا نالہ ناخوشگوار تھا نہ رہا
اس کے بعد ان کی حالت غیر ہو جاتی ہے اور وہ وبالِ ہستی سے
بک دوش ہو جاتے ہیں۔

ان کی بے مہربانی کو کیا معلوم کوئی امیدوار تھا نہ رہا
مہربان! یہ مزارِ فانی ہے آپ کا جاں نثار تھا نہ رہا
اندازہ کیجئے کہ عاشق کی تسلیم و رضا اس سے زیادہ کیا ہو سکتی
ہے کہ وہ دردِ فرقت میں تڑپ تڑپ کر جان ویدے اور اپنے عجز و
انکسار کو ہاتھ سے جانے نہ دے وہ اپنے محبوب کے گلے شکوے تو
کیا کرتے وہ حشر میں دنیا کے گلے شکوے بھی نہ کر سکے کیونکہ - ع
کہنا تو بہت چاہا، کچھ یاد نہیں آیا
حقیقت یہ ہے کہ فانی شکوے کرنے کے لئے پیدا ہی نہیں
ہوئے تھے۔

شکوہ بردلا کرتے خیر، یہ تو کیا کرتے
ماں، مگر جو بن پڑتا شکوہ ایک بار اپنا
وہ شاید ایک بار بھی شکوہ نہ کر سکتے تھے، ان کے مودبانہ
شکوے کی انتہائی صورت یہ ہے - ع
تم نہ سہی فریادی کے اللہ تو ہے فریادی کا
اگرچہ شکوے کے دہو کے سے بھی فانی احترام کرتے
ہیں۔

شکوہ سمجھو نہ کم نگاہی کا حال دیکھو مری تباہی کا
شکوہ غم سے فائدہ شکر ستم بھی کیا ضرور
احسن کے شعبہ دلوں کا حال شعبہ گریسے کیا کہیں

ویسے تو فانیؔ

بیگانہ اختیار ہو جا راضی بہ رضا، یا رہو جا
پرستھی سے عامل تھے، لیکن ان کے عشق کی ادائیں ایک بائیں اڈ
پر وقار انسانیت کی جھلک بھی موجود تھی۔ ان کا کاروبار محبت میں
خود دار رہنا اور آئین عشق کے تقاضوں کو تمام و کمال پورا کرنا
ایک حیرت انگیز کارنامہ ہے۔ وہ تہمت نظارہ جمال اٹھانے کے
لئے تیار نہیں ہیں۔ اس لئے صرف نظارہ ساز کے جلوہ کا منہ
دیکھنے پر قناعت کرتے ہیں، وہ نہ بیگانہ عتاب ہیں اور نہ آشنائے
لطف صرف گلہ امتیاز کے صورت شناس ہیں۔ اور اس حالت
میں اپنے آپ کو شاداں و فرحان پاتے ہیں، اگرچہ دنیا سے
عشق رسم خود داری سے واقف نہیں ہوتی لیکن رع۔

پھر بھی اپنا زخم دل شرمندہ مرہم نہ تھا
خود داری نے فانی کی ہمت بڑھائی اور وہ یہ کہنے پر
ماں ہوئے

عرش کی منزل بھی تھی کیا بارگاہ قلب دوست؟
کیا اب اتنا بھی اس آہ نارسا میں دم نہ تھا

فانی کی بہت دعا کی بھی مرہون سنت نہیں ہونا چاہتی۔ وہ دعا کو گدائے اثر سمجھتے ہیں۔ اور اس گدا پر تکیہ کرنا اپنی توہین تصور کرتے ہیں۔ ان کو اعتماد اثر کی بھی تلاش نہیں ہے۔ کیونکہ ان کی حیات مدعاے حیات سے محروم ہے۔ وہ خضر کی تلاش تو روایتاً کرتے ہیں۔ مگر خضر سے روشناس نہیں ہوتے اس لئے نہ ان کو رہنما ملتا ہے اور نہ وہ گذر میں نقش پا نظر آتا ہے۔ وہ خود برق بننے اور طور تجلّٰی سے گذرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں، خود شعلہ بننے اور وادی سینا سے گذرنے کا خواب دیکھتے ہیں۔ وہ بے واسطہ خود نگری اپنی طرف دیکھنے، آئینہ اٹھانے اور من خود آرا سے گذر جانے کا مشورہ دیتے ہیں اور آگے ذرا اور بلند ہو کر پکارتے ہیں ۛ

اپنی ہی نگاہوں کا یہ نظارہ کہاں تک
اس مرحلہ سعی تماشا سے گذر جا

اور چاہتے ہیں کہ ۛ

”مر کلمۃ الحق میں اک کیف انا بھردوں“

جس کے بعد ان میں اس قدر خود اعتمادی پیدا ہو جاتی

ہے کہ ۛ

جس طرف دیکھ لیا، پھونک دیا طور مجاز

یہ ترے دیکھنے والے وہ نظر رکھتے ہیں

اور دل کو پھر یہ باوقار دس دینے لگتے ہیں۔
 کشتی کا سہارا ہی تو گرواب ہے فانی
 دریا ہی میں تو ڈوب کے، دیا سے گزرجا
 ناکام ہے تو کیا ہے کچھ کام پھر بھی کر جا

مردانہ وار جی، اور مردانہ وار مر جا
 یہ تو فانی کی داستان عشق کا باوقار اور پر تمکنت پہلو ہے
 اور بڑی حد تک دلچپ ہے لیکن ان کی داستان عشق کے
 اور پہلو بھی بہت دلچپ ہیں اور ان میں بھی فانی کی پر عظمت
 شخصیت کی جھلک جا بجا پائی جاتی ہے
 ان کی غزل 'شاد نہ کر'، 'بر باد نہ کر' بہت مشہور ہے۔ اس
 کی ردیف سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس سے معاملات عشق میں خود
 فانی کیا نہ کرنا چاہتے تھے۔ اور محبوب سے کیا نہ کرنے کی فرمائش
 کرنے پر مائل تھے۔ ان اشعار سے ان کی عشقیہ زندگی کی بہت
 دل نشیں تشریح ہو سکتی ہے۔ وہ مطلع ہی میں اعلان کرتے ہیں
 کہ ان کا دل مایوں ناز پرورہ عہدہ کر رہا ہے اسے شاد نہ کرنا چاہیے
 پھر خرد سے پناہ مانگتے ہیں اور اسے جتلاتے ہیں۔

میں ہوں دنیائے محبت مجھے برباد نہ کر
 اس کے بعد ہی کے شعر میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ فانی کے
 دل میں اپنے محبوب کا کس قدر احترام تھا، محبوب کی پشیمانی

کے خیال سے ان کی روح لرزے لگتی ہے اس لئے اس سے وہ
التجا کرتے ہیں کہ تو اپنی جفا کو یاد نہ کر، وہ اس کی بھی اجازت نہیں دیتے
کہ ان کی خامشی فغاں کی صورت اختیار کر لے کیونکہ ان کے
آداب محبت اس کو برداشت نہیں کر سکتے کہ آہ و فغاں کسی عزاز
سے بھی کی جائے، ان کے خیال میں بہتر تو یہ ہے کہ اگر بن پڑے
تو عاشق صبر کرے، شکوہ بیداد تو ہر حالت میں آئین عشق کے
منافی ہے۔

فانی کو اپنے محبوب کی دلداری کا بڑا پاس و لحاظ ہے۔
حُسن کی نازک مزاجی سے وہ ناواقف نہیں ہیں۔ فانی کے محبوب
کی نزاکت طبع اور شوخی ملاحظہ ہو۔

اللہ رے ترے دل کی نزاکت کا تقاضا

تاخیر محبت سے بھی ہم کام نہ لیتے

پڑتی ہیں ابھی دل پر شرماتی ہوئی نظریں

جو وارہ کرتے ہیں بھرپور نہیں کرتے

فانی حُسن کے رموز کے راز دار ہیں، فنونِ گری کی آنکھوں کے

اشارے سے ان کا دل در و محبت کا سہارا حاصل کرتا ہے کافر

کے نقشِ کف پا کا سحر ان کا سر جھکا دیتا ہے اور وہ سجدہ دینے ہوتے

ہیں، نگہِ شرمسار میں فانی کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ روزِ ازل میں

جتنی شوخیاں قسمت ہیں تھیں سب یک جا کر دی گئی ہیں۔ یہ سب

کچھ سے اور خود فانی کے لئے حد سے زیادہ نامرادی اور مایوسی
 ہے۔ لیکن ان کے ادب، ان کی سپردگی اور نیا زندگی میں
 کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوتی، ان کا محبوب اگر ان سے خفا ہو جاتا ہے
 تو وہ محبوب سے تو کچھ تعرض نہیں کرتے مگر جینے سے خفا ہو جاتے
 ہیں۔ ان کے محبوب کو اگر ان کا اعتبار جاتا رہتا ہے تو ان کو
 اپنے آپ سے بے اعتباری پیدا ہو جاتی ہے، نامرادیوں اور
 مایوسیوں کے باوجود کافر بے مہر کے درپہ ان کی ناصیہ فرماتی
 کا شوق ان کو کشاں کشاں پہنچا دیتا ہے اور وہ یہی کہتے ہیں۔
 آپ سے شرح آرزو تو کریں آپ تکلیف گفتگو تو کریں

کاش آئینہ ہاتھ سے رکھ کر

تم مرے حال پر نظر کرتے

ارباب محبت پر تم ظلم کے بانی ہو یہ ورنہ محبت کے مستور نہیں ہوتے

کچھ بس ای نہ تھا ورنہ یہ الزام نہ لیتے

ہم تجھ سے چھپا کر بھی ترا نام نہ لیتے

کیا عمریں اک آہ بھی بخشی نہیں جاتی

اک سانس بھی کیا آپ کے ناکام نہ لیتے

تیری ہی رضا اور تھی ورنہ ترے سہل

تلوار کے سائے میں بھی آرام نہ لیتے

حیاتِ فانی میں حسن و عشق کی جوازی اور دائمی کشمکش تھی،
اس کا اندازہ اس غزل سے ہو سکتا ہے۔

بہر گھڑی انقلاب میں گزری زندگی کس عذاب میں گزری
شوق تھا مانعِ تجلی و دولت ان کی شوخیِ حجاب میں گزری
کرم بے حساب چاہا تھا ستم بے حساب میں گزری
ورنہ دشوار تھا سکونِ حیات خیر سے اضطراب میں گزری
کچھ کٹی بہت سوال میں عمر کچھ امیدِ جواب میں گزری

کس خرابی سے زندگیِ فانی

اس جہانِ خراب میں گزری

یہ تو ان کی حیاتِ عشق کا مستقل پروگرام تھا جو مدتوں جاری رہا، لیکن زندگی کے آخری دور میں فانی اپنے صحیح جذبہٴ عشق کے ذریعہ بارگاہِ حُسن میں بہت بلند مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ ان کا جذبہٴ محبت صرف مطلب کی الجھنوں سے پاک ہو گیا تھا۔ ان کا عشق صادق مدعا کی آلائش سے منزہ ہو چکا تھا۔ وہ صرف عشق کرنے کے لئے عشق کرتے تھے اور یہ اس لئے کہ شاید ان کی تخلیق کا مدعا یہی تھا۔ انہوں نے عشق میں پاکیزگی اور طہارت مونی اور غم کو اس قدر بلند کیا اور اس کو اس قدر روحانی نکھار عطا فرمایا کہ راحت و عشرتِ غم کے مقابلے میں حقیر اور سبے رنگِ معلوم ہونے لگی۔ یہ روحانی عظمت صرف اسی کو حاصل ہو سکتی ہے

جس کا مسلک یہ ہو - غ

دل کی جو حقیقت ہے کیا کیسے سن بھی دل ہے عشق بھی دل
وصل ہو یا ہجر دونوں ہیں مرے مشرب ہیں کفر
شوق و حدت آشنا بیگانہ آغوش ہے
نگاہ ناز و سوز عشق دونوں ایک ہیں لیکن
کہیں ہوتی ہے یہ بھلی کہیں معلوم ہوتی ہے
اور جو جذب کی حالت میں یہ بکار اٹھے
حیرت نے مجھے ترا آئینہ بنایا ہے

اب تو مجھے دیکھا کر اے جلوہ جانا
یہ صرف فانی کے روحانی عشق کا تصرف ہے کہ وہ جلوہ جانا
کو دعوتِ نظارہ دیتا ہے - ایک تو یہ مقام ہے جہاں وہ شوق و حدت
آشنا کو بیگانہ آغوش تصور کرتے ہیں اور یہ بھی مانتے ہیں کہ رع
تھا جو کچھ تیرے سوا آغوش ہی آغوش تھا

اسی کو حسن و عشق کا اتصال کہتے ہیں - اور دو کے بہت کم ایسے
شعرا ہیں جو روحانیت کے ذریعے اس ہندی پر پہنچے ہوں فانی
کے دل کی گہرائیاں نور عشق سے مہر تھیں - چنانچہ ان کی زندگی
کا سادہ عمر عشق میں کوئی سامان بھی ہم نہ ہوا اور آخر دم تک یہی کہتے رہے

مجموعہ آداب و دو عالم ہے محبت
مرنے کے سیتے ہیں نہ جینے کے فریب

اور ان کے حیات عشق کے آخری دور کی تصویر یہ ہے کہ
 منزل عشق پہ پہنچنے کوئی تمنا ساتھ نہ تھی
 تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک اساقی چھوٹ گیا

آپ نے فانی کا فلسفہ عشق دیکھا، لیکن فانی کے محبوب کا سراپا
 پس پردہ ہے، اس کے حجاب کا تو یہ عالم ہے کہ سچے بھر بھر کے
 دیکھتا ہے کہ کوئی دیکھتا نہ ہو، مگر اس کی ادائیں اس کے حسن کی غما
 ہیں۔ فانی کی داستان عشق سننے کے بعد میں یہ دیکھتا ہے کہ فانی کے
 محبوب کا سلوک فانی کے ساتھ کیا ہے؟

فانی کا محبوب اُسے دوائیتی معشوق کی طرح ستم ایجاد ہے
 اور رقیب نواز، اسے عشوہ طراندہ می کے سارے گن معلوم ہیں
 وہ سمیر کے محبوب کی طرح آفت دل عاشقاں ہے۔ وہ شوخ
 بھی ہے اور ستم گار بھی۔ اسے لگاوٹ کی باتیں خوب آتی ہیں۔ مگر
 یہ اس کا اپنا مخصوص کردار ہے، اس کی نگاہ لطف بیشتر دشمن ہی کی
 طرف رہتی ہے۔ اس نے فانی نے اسے ستم نا آشنا دیکھا ہے،
 کرم نا آشنا پایا ہے۔ اس کی نگاہ نگاہ ہے نیازانہ ہے اس کی صبح
 صبح خود پسندی، لیکن اس کی بیداریں بیدار کے انداز نہیں ہیں وہ
 نائل بہ کرم ہوتا ہے مگر یوں کہ سہرا ان کی کسی ادا پہ جفا کا گمان نہیں
 ادا سے آٹھیں خنجر کی منہ چھپائے ہوئے
 سری قضا کو وہ لائے دلہن بنائے ہوئے

اس کو رحم آتا ہے مگر عاشق کے جنازہ پر اس کی دلبری کا عالم
دیکھئے۔

ہاتے ان کا مری میت پہ یہ عذر تاخیر
سو گئے تم مرے دامن کی ہوا سے پہلے
کچھ نہ کہنا وہ کسی مجبور خموشی کا ہائے
وہ ترا جنازہ پہ کہنا خفا کیوں ہو گئے
اس کی بیدار کے انداز نہ لے ہیں،

ان کے آگے جب یہ آنکھیں ڈبڈبا کر رہ گئیں
وہ حیا پرور نگاہیں مسکرا کر رہ گئیں
بیدار کے اس تیور اس حسن کے ہیں صدقے
ان کو مرے مرنے پہ آئی تو ہنسی آئی،
مسکرائے وہ حلال دل نکر اور گویا جواب تھا ہی نہیں
حسرت کے یہاں تو اربابِ حسن کو بھی تمنائے عشق ہو جاتی
ہے حسن مائل کرم ہوتا ہے، مدت کے بعد ہی سہی، جذبِ دل بیکار
تو نہیں جاتا۔

پھر آج وہ بیسر کرم ہیں اندراہ کمالِ مہربانی
آج سن کر مرے نالوں کو نہ راہ التفات
نہ لب اس نے بھی کھینچی اک آہ التفات
فراق کے یہاں ہیں سوزِ ہجر سے زیادہ لذت وصال ملتی ہے

جگہ اور آصف کے یہاں ہیں ستم بے حساب کے ساتھ کرم گاہ گاہ
 بھی ملتا ہے۔ لیکن فانی کے گلشن آرزو میں بہار کا مرانی کم آتی ہے۔
 کاروبار عشق میں فانی کے لئے یہ موقع کبھی نہیں آیا ہے

آہ وہ رات کہ اس رات کو باوصف حجاب
 سر حسرت کے لئے وقف تھا زانو تیرا

ان کی نامرادیوں کا عالم ہی دوسرا ہے

دل کو یاد نشاط و وصل نہ چھیر
 غم میں گزری ہے غم میں گزریگی

ان کا محبوب کہ جس کے پاس سوال و وصل یہ نہیں کے سوا
 کوئی جواب نہیں، لحد پہ آتا ہے تو تیوریوں میں شکوہ بے جا لئے
 ہوئے، وہ عاشق کشتہ پر آسودہ قرار ہونے کی تہمت رکھتا ہے۔
 اور لحد عشوہ و ادا میت سے مسکرا کر رخصت ہوتا ہے، بدگمانی
 کا یہ عالم کہ مرگ عاشق کی خبر سن کر خفا ہو جاتا ہے، اس کے ستم
 ہلے نمایاں، کہ بعنوان دلستانی کرتا ہے، بڑے دلکش ہیں

میں ندامت جان کر خوش ہوں یہ نظر دیکھنا

وہ مجھے تڑپا کے تیرا پھر نہ مڑ کر دیکھنا

ما سوائے دل میں اک ہنگامہ برپا کر گیا

چشم کافر کا وہ دل لے کے مکہ دیکھنا

ع۔ قبر پہ فانی وہ آکر بے مروت لکھ گئے

اردو کی عشقیہ شاعری کے مطالعہ میں محبوب کے کردار کی
نمائندگی بڑی غور طلب چیز ہے۔ فانی کی شاعری ہمیں مشرقی
محبوب کی مخصوص نوانی اداؤں کا جلوہ دکھاتی ہیں۔

نہ بن پڑا کوئی عذر جفا کسی سے تو ہائے
ادا دہ یاد ہے بھرا کے روٹھ جانے کی

اچھا حجاب ہے کہ جب آتے ہیں خواب میں
پھر پھر کے دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو

محبوب کی یہ نوانیت حسرت کے یہاں آکر زیادہ بھرپور
رنگین اور شوخ ہو جاتی ہے۔

حسرت کے یہاں جسم و جمال محبوب کی جو تصویریں ہمیں ملتی
ہیں۔ ان میں حرارت بھی ہے اور حرکت بھی، فانی کے محبوب کی تصویر
اور تصویر میں اس گرمی نشاط کی بڑی واضح کمی ہے۔ اس کی ایک
وجہ ان کی حجاب پسندی ہے دوسری ان کی غم پسند طبیعت۔

فانی کے کلام میں سب سے بڑی کمی یہ ہے کہ ان کا غم بڑی حد
تک انفرادی ہے، ان کی شاعری صرف حیات فانی کا نوحہ ہے
اس نوحہ کی لئے میں کائنات کے غم کی کسک نہیں ہے۔ ان کے
بہمیں نہ سیر کی سی گھلاوٹ ہے نہ فراق کی سی لچک، ان کے خیال
میں نہ سیر کی آفاقیت ہے نہ فراق کی حیات آفرینی، ان کے غم میں
نہ خلاقی ہے نہ جان بخشی، ان کے غم میں فریاد زیادہ ہے عرفان کم

ہے۔ ان کی شاعری میں ہمیں شعور غم ملتا ہے۔ لیکن سرور غم نہیں، ان کے یہ خانہ میں مسرت کی کرن کا گز نہیں ہے، ان کی تصویر کا ایک ہی رخ ہے اور اس کا رنگ سیاہ ہے، انہوں نے موت کو اپنا نجات دہندہ تسلیم کیا ہے، ان کا سوز عشق ان کو خواہش مرگ کی طرف لیجاتا ہے وہ اپنی محبوب مرگ حیات آفریں سے ایک نوع کا سمجھوتہ بھی کر لیتے ہیں مگر اس سوز عشق میں سوز حیات کی لودھی پڑ جاتی ہے۔ ان کا عشق فانوس جہاں نہیں ہوتا۔ وہ خود کو ہجر میں تنہا ہی سمجھتے ہیں۔

اک عمر پرستار شب ہجر رہا تھا
لے رُلف سیاہ ماتم فانی میں بکھرا

وہ روایتی جفا کے محبوب میں یقین رکھتے ہیں، انہوں نے شمع کو ہر رنگ میں جلتے نہیں دیکھا ہے۔

اس کی جفا پیسہ غم جاوداں نہیں
لے عشق نا امید کبھی شادماں بھی ہو (فراق)

فراق کی یہ امید افراوری ہیں داستان فانی میں کم نظر آتی ہے۔ افغانی کے سوز عشق نے صرف اپنی ذات کو اپنا مرکز وجہ بنالیا ان کا غم عشق غم عالم سے ہم آہنگ نہیں ہے۔ ان کی شاعری میں کائنات کے حُسن کا وہ لطیف اور اک نہیں دیکھتا بھو آرزوہ دلوں کی مسلسل کاوش غم کا نتیجہ ہوتا ہے۔ غم عاشق کی معراج

یہی تو ہے کہ وہ غم انسان بن جائے، یہ وہ مقام محمود ہے جہاں
 شاعر کا لہجہ آفاقی ہو جاتا ہے، اس عالم خیال میں وہ جو کچھ کہتا ہے
 اس میں زندگی کا جلال و جمال، سوز و ساز، غم و راحت، اشو و شہ
 سکون، سب ہی کچھ ہوتا ہے۔ وہ حیات سے بھی کام لیتا ہے،
 اجل سے بھی، وہ دل کے دکھنے پر مسکرا بھی سکتا ہے، پریش
 گرم پر اس کی آنکھوں سے آنسو بھی نکل سکتے ہیں۔ فانی کی تیج
 محبت زہر غم میں بھی رہی مگر وہ اس جہان خراب کو آب حیات
 نہ دے سکی، ان کے سوز محبت کی آنچ دکھتی رہی، مگر سوز کائنات
 کی کیسیانہ بن سکی، فانی کی یہ ناکامی ان پر الزام نہیں ہے اور نہ ان
 کی شاعری کی مخصوص اہمیت کو کم کرتی ہے، انہوں نے دنیا کو
 اپنی نگاہ سے دیکھا ہے۔ ان کے تخیل کی حدیں ساری کائنات
 پر محیط نہیں ہیں، ان کا دائرہ خیال محدود ہے۔ نقاد کی خواہش
 ان کے کلام میں حیات و کائنات کے گوناگوں تجربات و احساسات
 نہیں پیدا کر سکتی، فانی کی زندگی عشق ہے، اور راہ عاشقی میں اس کا
 ایک ہی تجربہ ہے، وہ تجربہ غم ہے، فانی کی شاعری اس تلخ تجربہ کا ایک
 انکشاف ہے۔ ان محنوں میں فانی کے جذبات مستعار بہت کم
 ہیں۔ ان کی شاعری ان کی زندگی ہے، وہ خالص داخلی شاعر ہیں
 ان کی اقتاد طبع اذیت کو شہ اور ان کا ہر پیکر خیال سیہ پوش ہے
 فانی کے اس تاریک سیارہ پر غم عشق کی قدریں عجیب تنہا کُن

انداز میں بدل جاتی ہیں -

موجوں کی سیاست سے مایوس نہ ہو فانی
گرداب کی ہر تہ میں ساحل نظر آتا ہے
فانی وہ بلا کش ہوں غم بھی مجھے راحت ہے
میں نے غم راحت کی صورت بھی نہ پہچانی
اجل کی آرزو ہو دل میں فانی اور دنیا ہو
خدا رکھے یہی رونق ہے اس آخرتے ہوئے عمر کی
امید مرگ ہے جاتی تو نا اُمید نہیں
کہ اپنی وضع کے اُمیدوار ہم بھی ہیں،
آگئی ترے بیمار کے منہ پہ رونق

جان کیا جسم سے نکلی کوئی ارمان نکلا
وہ دل اذیت آفریں، اور مذاق تلخ پسندی کے شیدائی ہیں
وہ ایذا کے ساتھ لذت ایذا بھی تلاش کرتے ہیں، وہ غم گذر دے گا
میں ایسا دردیں جو دل نوازی درماں کی تاب نہیں لاسکتا ہے
✓ دل کو یادِ نشاط و وصل نہ چھیڑ

غم میں گزری ہے غم میں گزے گی
اس آشوب و ہر کا کیا کہنا جو دیکھے ہوئے دل کو عیش و دو عالم
کہے، مرگ ناگہانی کو عیش مرگ ناگہانی بے دلی کو جان جتنا،
آمد غم کو نوید شادی، الم جاں گداز کو احسان، قضا کو دلہن، زخم کو

نصیب جگر، خلعت مختاری کو مجبوری عریاں، انسان کو غم مجسم،
 زمین خشر کو سر زمین وطن، اس کی ایذا پسندی کا بھلا کیا ٹھکانا جسے
 نہ جینے کی امید ہو نہ مرنے کا یقین، جسے یہ غم ہو کہ غم جاوداں نہیں لہتا
 جسے زندگی الزام معلوم ہوتی ہو، جو ہر نفس کو عمر گذشتہ کی میت کہتا
 ہو، جو آرزو سے مرگ پر لا تقنطوا من تر حتمۃ اللہ کہتا ہو،
 فنا کی کو اپنے اس نوعہ ہستی سے فرصت ہی نہیں ملتی، اور اگر اس نے
 کائنات کی جانب کبھی نگاہ بھی کی تو اسی سیاہ چشمہ سے

کچھ بھی ہوں برق و باران ہم تو یہ جانتے ہیں
 اک بے قرار تپا، اک دل فگار رو دیا

فانی کا فلسفہ حسن و عشق اپنے دائرے میں محدود ہی لیکن
 وہ بہت CONSISTENT ہے، ان کے عشق کا ایک کردار ہے،
 انہوں نے غم عشق کے لئے جو اقدار متعین کر لی ہیں وہ بہت حیرت
 انگیز طور پر یکساں ہیں، وہ غیر مربوط اور منتشر نہیں ہیں، ان میں تسلسل
 ہے اور منطقی تدریج بھی، اگر کبھی ان میں تبدیلی بھی ہوتی ہے تو رفتہ
 رفتہ، یہ بات غور کے لائق ہے کہ یہ تبدیلی ہمیشہ فطرت انسانی سے
 وابستہ رہتی ہے اور کبھی ممکنات کا دامن نہیں چھوڑتی، فانی تلاش
 محبوب سے مایوس ہو کر تمنائے مرگ تک پہنچتے ہیں، لیکن موت
 کا انتظار قیامت کا انتظار ہوتا ہے، محبوب اور موت کی اہم
 فرق نہیں رہتا، انہیں موت کی ستم گاہی پر پیار آنے لگتا۔

وہ موت ہی کو محبوب بنا لیتے ہیں، اسی کو حیات اور مدعاے
 حیات سمجھنے لگتے ہیں، لیکن ان کے ذہن پر ایک بار پھر تشکیک کے
 پادل چھا جاتے ہیں، اور وہ سوچنے لگتے ہیں، کیا یہ پیاں مشکن
 محبوب ان کا ساتھ دے سکے گا؟ کیا موت کی تمنا کبھی سازگار
 ہو سکے گی؟ شاید وصال ان کی تقدیر نہ تھی، موت پر ان کا
 ایمان و یقین شک سے بدل جاتا ہے۔

یہ درد و محنت غم دُنیا تو نہیں کہے
 اب موت بھی جینے کا سہارا نہ رہے گی
 لیکن یہ تو بہت بعد کی بات ہے، یہی وہ مقام ہے جس کے
 لئے فانی نے کہا تھا:-

میں منزلِ فنا کا نشانِ شکستہ ہوں

فانی بدایونی

از حضرت فراق گورکھپوری - ایم - اے پروفیسر لارڈ آبادیونیو سٹی

بات ہے ۱۹۳۰ء کے قریب کی - میں اگرہ جیل میں سیاسی قیدی تھا - ڈیڑھ دو سو سیاسی قیدی تھے - انھیں اسیرانِ فرنگ میں کسی کے پاس علی گڑھ میگزین کا کوئی نمبر تھا، قید میں لٹریچر کی قدر و قیمت بہت بڑھ جاتی ہے، خواہ وہ کسی میگزین یا اخبار ہی کی شکل میں کیوں نہ ہو، کسی کو جیل میں میگزین کیا ملی بھگوان ملے۔ خدا قدیم سہی، میگزین بھی پرانی سہی، لیکن قید میں جیل کے باہر کی ہر چیز نئی نظر آتی ہے - وہ میگزین میرے ہاتھ لگی اور اس میں پہلے پہل فانی کی یہ غزل میں نے دیکھی -

اک مہمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

زندگی کا ہے کوئے خواب سے دیوانے کا

میری عمر اُس وقت تینتالیس برس کی تھی - عزل سے اتنا متاثر ہوا کہ دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ فانی کوئی بہت بڑا شاعر ہے، اُس وقت تک فانی کی بڑھتی ہوئی شہرت کی مجھے کانوں کان خبر نہ تھی کچھ دنوں کے بعد نیا زنجیور می کے ہاتھوں بنگار کا پہلا نمبر نکل کر جیل میں آیا - اس میں فانی کی دوسری غزل دیکھی اور پھر تیسری

ہوئے، کسی شاعر کی عالمگیر شہرت اس کے اثرات سے وہ اپنا ہی چین لیتی ہے۔ جو طلوع شہرت کے وقت لوگ محسوس کرتے ہیں۔ شاعر کی پہلی شہرت اس کے بعد کی شہرت کی رقیب بن جاتی ہے اور شاعر کی مشکل، مجموعی اور مستقل شہرت کے متعلق ہی یہ بات صحیح نہیں ہے بلکہ اس کی ہر نظم ہر غزل کے بارے میں صحیح ہے۔ فانی کی غزلوں کو پہلے پہل رسالوں میں دیکھ کر جو اچانک چو نکا دینے والی بات ملتی تھی بعد کو دیوان میں انہیں غزلوں کو دیکھ کر وہ حیرت، وہ خلش اور چین و رشک کی صورت اختیار کر لیتی تھی ”دیوان میں یہ غزل کیوں ہے؟“۔ یہ غزلانہ اعتراض دل میں اٹھنے لگتا ہے، کم سے کم میرے دل میں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ کسی شاعر کا کلام جتنے جتنے سننے یا دیکھنے کو ملے تو یہ شاعرانہ بات ہوئی اور پھر وہی کلام اس شاعر کے مجموعہ کلام کی شکل میں ہاتھ آئے تو یہ کچھ غیر شاعرانہ بات ہوئی۔ گویا شاعر سے ”وہابی ملاقات“ کی تازگی، نرالا پن اور نوئیت مجموعہ کلام بن کر ~~کے~~ کاٹکی کاٹکی (Mechanical) چیزیں ہو گئیں۔

میں سنہ ۱۹۴۷ء سے اب تک بہت کچھ بن بڑ چکا ہوں اور شاید بدل بھی چکا ہوں۔ شہید شہر سے شہید شاعری یا شہر شاعری تو ہو ہی چکا ہوں اور یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ شاعر ہونے کی بہت مہنگی قیمت بھی دینی پڑتی ہے، خون جگر کھانے کے معنوں میں نہیں بلکہ ان معنوں میں کہ وجدانی شخصیت متعین اور متحد

سی ہو جاتی ہے۔ دوسروں کے کلام سے شاعر بہ مقابلہ دوسرے پڑھنے والوں کے بہ یک وقت زیادہ اور کم متاثر ہو پاتا ہے۔ میرا بھی کچھ ایسا ہی حال ہوا، شاعری میں میرا رنگ طبیعت جیسے جیسے نکھرتا گیا اس میں ایک انفرادیت آتی گئی، اپنی پہلی بھولی بھالی سپردگی میں کھو بیٹھا۔

فانی کے شراب بھی نشتر کی طرح میرے دل میں اتر جاتے تھے۔ لیکن میری بھی ایک وجدانیت بن چکی تھی۔ اس لئے ایک خلش ہوتی ہے محسوس رگ جاں کے قریب، دالی بات تو اب بھی فانی کے کلام سے ہوتی تھی۔ ضرور ہوتی تھی۔ اور ہوتی ہے۔ پھر بھی اس قریب میں بعید ہونے کا بھی احساس ہونے لگا۔ میں بھی دیکھی آدمی ہوں لیکن میرا دل اس عنوان و انداز سے نہیں دکھتا جس عنوان و انداز سے فانی کا دل دکھتا ہے۔ غالب نے کیوں کہا: ”فریاد کی کوئی لے نہیں ہے“ غور کرنے سے معلوم ہو جائے گا کہ نالہ بھی ”پابند نے“ ہے۔ اپنا اپنا رونا اپنا اپنا بہنا۔

فانی کا دل بہت دکھا ہوا ہے۔ غم زدہ اور دغزل گوئی کی تاسخ میں بھی اتنے دیکھے ہوئے دل اور اتنی دیکھی ہوئی آواز کی رانی گئی ہی مثالیں مل سکیں گی، ان کی حقیقہ زندگی کے تجربوں نے ان کے دکھ اور غم کو جنم دیا اور پالا، ان تجربوں اور محسوسات نے ان کے لئے حیات و کائنات کی پوری فصاحت کو رنگ ڈالا تھا۔ ان

کی جنسی، شہوانی یا روحانی ناکامیاں (Frustrations) ان کا فلسفہ زندگی ان کا نقد حیات ہو کر رہ گئیں۔ فانی میں شرافت و بذلہ سخی اتنی تھی کہ ان کی باتیں اور ان کی شخصیت من کو مودہ یعنی ہیں اور جی کو بھالیتی ہیں، ان کے آنسوؤں میں نشتر کی طرح موج ہائے تبسم تھر تھراتی، ڈوبتی اور اچھلتی ہیں۔ نہ وہ گم سگم آدمی تھے نہ ٹھس آدمی تھے نہ چڑچڑے آدمی تھے۔ یہ شرافت، نیکی، معصومیت یہ تہذیب اور لطافت، یہ نرمی اور بھولا پن، سب کے حصے میں نہیں آتے۔ شاید ہی کوئی اردو غزل گو ساٹھ برس کی عمر تک اس بال سیھاؤ (بچوں کی طبیعت) کا ثبوت دے سکے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ نرمی ان کے مزاج میں ضبط غم کی وجہ سے آئی تھی۔ یا یہ ضبط ان کے مزاج کی نرمی کی وجہ سے ان میں آگیا تھا۔ سب کچھ دیکھتے سنتے ہوئے سب کچھ ہستے ہوئے یہ شخص کتنا بھولا، بھالا تھا۔ میر کا شعر ہے ۷

آتے ہیں میر منہ کو بنائے خفا سے آج
 شاید بگڑ گئی ہے کچھ اس بے وفا سے آج
 فانی کبھی "منہ کو بنائے خفا سے" نظر نہیں آتے۔ ان پر
 سب کچھ بیت چکی ہے۔ لیکن کسی بیوفا سے "شاید بگڑ گئی ہے"۔
 یہ ان کے معاملات حسن و عشق کی صحیح رپورٹ نہ ہوگی۔ فانی نہیں
 مکہ عاشق نہیں تھے لیکن انھیں منہ بنانا اور خفا سے "نظر آتا بھی نہیں

آتا تھا۔ انہوں نے غم اور قنوطیت کو ایک نیا مزاج دیا ایک نیا لہجہ دیا
 انہوں نے غم کو ایک نئی چمکار دی، اسے بہت نرم اور سچے فالتے
 انگلیوں سے رچایا اور نکھالا، اسے نئی لوریاں سنائیں۔ اسے
 اپنی آواز کے ایک خاص لوج سے سلایا اور جگایا۔ زندگی غم کو
 فانی نے نئے ادب (*l'art de mourir*) سے سنوارا، اور نئے
 تکلفات سے نکھارا، غم کے اندر نئی روک تھام تھی پھر تھری پیدا
 کی، 'نئی چٹکیاں'، 'نئی گدگدسی'، 'نئی لڑشیں'، 'نئی سہرن'، ان کے
 ہاتھوں سے غم کی دکھی ہوتی رنگوں کو ملیں۔

فانی کے کلام سے باوجود متاثر ہونے کے کچھ بے اطمینانی
 یا غیر آسودگی فطری چیز ہے، ان کی زندگی ہی میں لٹکن (*Pendulum*)
 نے دوسری انتہا (*Opposite extreme*) کی جانب پھینک
 ماری تھی، 'اصغر کی نشاط روح' "سرد زندگی" کے نمونوں میں لیکن
 اصغر کے رد عمل سے بھی بے اطمینانی اور غیر آسودگی ہو ہی جاتی ہے
 زندگی "غم سے خوش" نہ خوشی سے خوش۔ بار کس اور اس کے
 ہم خیال جہاں اقبال کے کلام کو فاشتی بتائیں گے۔ فانی و اصغر
 کے کائنات خیال و فکریات کو حقیر شہری متوسط طبقے کے اثرات
 (*Petty bourgeois*) بتائیں گے۔ بہر حال یہ بات
 سوچنے کی ہے ضرور کہ اگر فانی اشتراکی تہذیب و تمدن کی فضائیں
 آنکھیں کھولتے، پلٹے اور بڑھتے، اپنی حق و عشق پرستی سمیت تو

کیا وہ اور ان کی شاعری بہت کچھ بدلی ہوئی چیزیں نہ ہوئیں
 برنارڈ شاؤ نے اپنے ایک ناول میں لکھا ہے کہ ٹوٹا ہوا دل اور بھری ہوئی
 جیب آدمی کو بہت موافق آتے ہیں، دور سرمایہ داری خاص کر
 کسی غیر سرمایہ دار ملک کی غلامی میں رونا تو یہ ہی ہے کہ انفرادیت
 (individualism) یا نفسی انفرادیت یا شخصیت کو مٹا
 کر رکھ دیتی ہے۔ کم سے کم فرد کو مٹانے میں انفرادیت کوئی دقیقہ
 اٹھا نہیں رکھتی۔ مجھے اپنا شعر یاد آ گیا ہے
 خود اپنے جیتے مردے کو مجھے دینا پڑے کا ندھا
 گراں اس درجہ بارہ انفرادیت نہ ہو جائے
 ٹیگور بھی کہتے ہیں:-

*Of fool, to try to carry myself
 on thine own shoulders, to beg
 at thine own door!*

میر، غالب، فانی اگر یہ بوجھ ڈھونڈنے میں کھیپ ہو گئے یا
 کھیپ ہوتے ہوئے رہ گئے اور اگر ذوق، سودا، امتیاز وغیرہ
 کسی طرح اس ٹپل میں نکل بھاگے تو بھی یہ سوال ضرور اٹھتا ہے
 کہ شاعرانہ سوز و گداز کا کیا یہی مفہوم ہے کہ ہم دُکھ سے ہم آہنگ
 ہو جائیں، دُکھ سے وجدانی کیفیت حاصل کرنے کی حالتیں اپنے
 اندر پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ دُکھ میں جمالیاتی قدریں

(Aesthetic Values) ڈھونڈتے پھریں یا روحانی قدریں
 فانی کی شاعری کی غرض و غایت ایک خاص دلکش و دلغریب
 انداز سے خفیف و لطیف چٹخاروں کے ساتھ اپنے دل کا اہو چاٹنے
 تلخ کو خوش گوار بنانے، دکھ کو شکر بنانے اور بیماری کو پہلے مدتی
 (Chronic) بنا کر اسے صحت سمجھنے کے سوا اور کیا ہے؟ فانی کے
 پہلے میٹر در و دہلوی کے بھائی میر اثر کا دیوان ایک ایسی چیز ہے
 جس کے اثر تخیل کو اس طرح دکھاتے ہیں کہ سینہ دکھنے لگتا ہے،
 اثر کے یہاں بھٹیت در دہلتا ہے فانی کے یہاں وہ لطیف ہو گیا
 ہے اور نفسیاتی سکون کے عناصر اس میں مل گئے ہیں۔ کیونکہ فانی
 میں ایک ایسی رنگ ہے جو دکھی ہوتی بھی ہے اور فلسفیانہ بھی، مگر
 بات جہاں کی تھاں رہتی ہے۔

سو سوالوں کا ایک سوال یہ ہے کہ زمانہ یا تاریخ جس انسان
 کے منتظر ہیں اور جس انسان کو جنم لینے میں مدد دینا ادب شاعری
 کا کام ہے وہ انسان فانی کی شاعری میں انگریزائی لیتا ہوا نظر
 آتا ہے یا نہیں۔ حافظ کی شاعری میں تو کچھ ایسے انسان کی
 جھلک مل جاتی ہے۔ کچھ خیام کی رباعیوں میں بھی کچھ دالمیک
 کا تہہ اس اور فردوسی کے صفحات میں بھی، اور اگرچہ آپ یہ
 سن کر چونکیں گے۔ میٹر کے نغموں میں بھی۔ رجائیت و قنوطیت
 برطرف، کیا ہم شاعروں کی کوئی ایسی تقسیم نہیں کر سکتے جس کی

دوسرے ایک قسم کے شاعر تو وہ ہوں گے جو زمانہ اور زندگی کے ہاتھوں ٹٹنے میں ایک شان پیدا کر لیتے ہیں۔ انخطاط اور موت کو حسین بنا دیتے ہیں۔ دوسرے وہ شاعر ہیں جو "زمانہ یا تو نہ سازو تو باد زمانہ ستیز" کے نعرے پر آگے بڑھتے ہیں اور شکست و فتح جو کچھ بھی ہوا اتنا تو کہلوا ہی لیتے ہیں کہ "مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا"۔ فاتی کے یہاں ہیں جو چیز بیک وقت اپیل کرتی ہے اور ہمیں غیر آسودہ بھی کرتی ہے، وہ ہے روحانی ناکامیوں کے ہاتھوں ٹٹنا اور اس ٹٹنے کو اتنا معصوم، پاکیزہ اور حسین بنا دینا۔ یہ مساکیت (masochism) ہوتی ہے۔ بہت دلکش و نظر فریب، لیکن ہے خطرناک چیز۔

اگرچہ زندگی غم و خوشی سے بالاتر چیز ہے۔ اگرچہ انسانی فلاح و ترقی کا محض یہ مقصد نہیں کہ انسان خوش رہے۔ بقول برنارڈشا کے محض احمق آدمی خوش رہنا چاہتا ہے۔ پھر بھی غم و خوشی مقصد زندگی نہ ہوتے ہوئے بھی مقصد زندگی کی طرف بڑھنے میں محرک ضرور ہیں۔ نطشہ کا قول ہے کہ درد کے روحانی بننے کا نام ترقی ہے (All progress is the spiritualisation of pain) مگر ولیم جیمز خوشی یا نشاط کو زندگی کا مسئلہ نہیں مانتا مگر غم کو مسئلہ و مسئلہ مانتا ہے۔ (There is a problem of evil) there is no problem of good)

سچ اور جھوٹ کے بارے میں کچھ بھی اسی طرح کی بات کہی جاتی ہے:-
(Truth is simple, but there is no such thing as a simple lie)

ہاں گو تم بدھ نے ضرور غوثی نشاط یا آتند کو بھی کرب
معلوم کیا ہے۔ بہر حال انسانی تہذیب کے آغاز سے انسانی
علوم و فنون کے آغاز سے دکھ سکھ، درد و راحت، اضطراب
و سکون، غم و نشاط وہ چیزیں ہیں جو زندگی اور شاعری میں کسی
بسی ہیں۔ غم منزل نہ سہی لیکن کاروان حیات کی بانگو جس
کی آواز کا ایک جزو تھا۔ ہے اور رہے گا۔ کوئی سمجھ دار ترقی
پند یا اشتراکی یہ نہیں مانتا کہ نئے نظام کے قائم ہونے کے بعد
زندگی سے غم غائب ہو جائے گا۔ غم تو جنت میں بھی آدمی کا ساتھ
نہ چھوڑے گا۔ ع

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت غالب
سوال یہ ہے کہ غم ہمارے ساتھ کیا کرے اور ہم غم کے
ساتھ کیا کریں۔ شاید اس کا بہتر جواب شاعر دے سکتا ہے
لیکن کیا دیتا بھی ہے؟
بقول اقبال:-

۴۹۶۱۳



خیر نہیں کہ سینے ڈبو چکی کتنے

فقیہ و صوفی و شاعر کی ناخوش پریشانی

پس اگر غم بھی ہمارے لئے حیاتیات (Vitality) میں سے ہے۔ تو وہ غم کیسا ہو۔ ہمیں وہ کس طرح بنائے اور بگاڑے؟ اس کو سمجھنے میں شاید کچھ مدد ملے کہ ہم اپنے آپ سے پوچھیں کہ زندہ کیا ہو کیسی ہو؟ ہم اسے اور وہ ہمیں کس طرح بنائے اور بگاڑے یعنی زندگی کے جدیدیات کا ہم کیا نظریہ رکھتے ہیں۔ یہ بہت بڑے پیچیدہ اہم سوالات ہیں۔ یہ آدم کی ابھائی گشتی کو سلجھانا ہے۔ صرف چند اشارے ممکن ہیں۔ ناخن کے چند کچھ کون سے زندہ گی میں زندگی کی گتھی سلجھانے کی فرصت کہاں۔ لیکن جو فرصت کے لمحے ہیں غنیمت ہیں۔ میں تو یہی کہتا کہ غم ہو یا خوشی انسان کو یہ کبھی نہیں بھولنا چاہیے کہ وہ بزرگ کائنات ہے۔ وہ کائنات سے علیحدہ ہو چکا ہے وہ ایک تارہ ہے، جو آسمان سے ٹوٹ چکا ہے۔ اس علیحدگی کا راز سمجھنا اور نئے سرے سے آفاقیت کی طرف بڑھنا شاید انسانی تاریخ کا یہی وہ راز ہے جس کی طرف اقبال نے یہ کہہ کر اشارہ کیا ہے ع
 کارِ جہاں دراز اب میرا انتظار کر

ہاں تو غم میں بھی آفاقی وسعت پیدا کرنا غم کا صحیح استعمال ہے۔ فانی کی دلفریب شاعری میں اس وسعت کا احساس ہمیں اس سے غیر آسودہ رکھتا ہے لیکن محض آفاقیت کافی نہیں شوپنہاؤ کے فلسفے میں ٹامس ہارڈی کی نظموں اور افسانوں میں غم کو ہم آفاقی

پہیانے پر کار فرما دیکھتے ہیں اور پھر بھی ہم کو تشفی نہیں ہوتی نہ ہمارا دل
علم کے اس نظریہ و فلسفہ کے صحیح ہونے کی گواہی دیتا ہے۔ آفاقی
دستیں رکھتا ہوا بھی یہ غم یک طرفہ معلوم ہوتا ہے۔

والٹر لے نے شکسپیر کے متعلق لکھا ہے۔

Shakespeare was that rarest of things

(— a whole man) اور بن جانس نے شکسپیر میں یہ

صفت بتاتی ہے۔

"To see life steadily and to see it whole"

تو شکسپیر نے شاعر کا مقصد یوں بیان کیا ہے۔

"To hold the mirror up to Nature"

ہاں تو شاعری میں عظمت، عالم گیری اور پائندگی کیلئے
آفاقی وسعت ایک صفت ضرور ہے، لیکن وہ سب کچھ نہیں
ہے۔ کائنات ایک بیکراں خلا نہیں ہے۔ وہ محض ایک

ویدھ البیض فضا نہیں ہے۔ وہ ایک ٹھوس بھرپور حقیقت ہے
وہ رنگارنگ بزم آرائی ہے، جیتی جاگتی چلتی پھرتی دنیا ہے۔

ایک دائمی محشرستان ہے۔ اس کا چہ لیاقتی تنوع، اس کے بحر

ذخا میں موج کا موج سے ٹکرانا اور پھر مل کر ایک لہر بن جانا اور

اس طرح جوار بھاٹوں کا لامتناہی سلسلہ، یہ ٹھائیں مارتا ہوا جیون

ساگر، یہ چڑھتا اور اترتا ہوا پانی شاعر کے نغموں میں چھلکتا ہوا

اور لہراتا ہوا نظر آنا چاہیے۔ کائنات و حیات کی ترجمانی یا مصوری وہ شاعری بہت ناقص طور پر کرے گی جس سے فن کارانہ خوبیوں کے باوجود یک رنگی یا اک سر اپن ہو، بڑی شاعری میں شاعر کی آواز نہیں سنائی دیتی، سنسار رنگیت سنائی دیتا ہے۔ وہی صاحب طرز بڑا شاعر ہے جس کا طرز طرز کائنات ہے۔ شاعری میں چون کائنات صاف صاف دکھائی دینا چاہیے۔ اس کا المیہ اور طریقہ اس کے قہقہے اور اس کے نالے اس کی حیرتیں اور مانوسیتیں، اس کی شگفتگی اور اداسیاں، ابھار اور در ماندگی، نور و ظلمت حرکت و سکون، غم و بے بسی، قدرتیں اور مجبوریاں، لگاؤ اور بے لگائی، عذاب و ثواب، اور خیر و شر، انکار و اقرار، مادیت اور روحانیت، خارجیت و داخلیت، حرارت و ٹھنڈک، غرض کہ ضدین کے بے شمار جوڑے (pairs of opposites) ٹکرائے کے ایک ہو جاتے ہوئے اونچی شاعری کے لغو میں نظر آتے ہیں۔ یہاں بے شمار لالہ کے نعرے باہم گھل ملکر لا الہ کا نعرہ بن جاتے ہیں۔ ہزاروں "نہیں" ملکر ایک "ہاں" ہو جاتے ہیں۔ ڈاٹاوسکی کہتا ہے کہ سزا سے قتل پا کر ہر مجرم پھانسی کے تختے پر حضرت عیسیٰ مسیح سے مشابہ معلوم ہونے لگتا ہے۔

لیکن..... ہاں اس معاملہ میں ایک "لیکن" بھی ہے۔ اپنے تمام لطیفاتی کے باوجود یہ ضروری نہیں کہ جہاں نما شاعری

فانی کی سی متغزلانہ شاعری کی طرح سے دل کو لگے۔ چکبست کی
 شاعری لاثانی فن کارانہ شاہکار ہے۔ کتنی سچی سچائی ہے کتنی پختہ
 ہے۔ ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتی، اس کے ساتھ ہی کافی مختلف
 العنوان سماجیت کی اس میں کتنی پٹ ہے اور اس کے نمنوں
 کا بھی قریب قریب وہی زمانہ رہا ہے جو فانی کے نمنوں کا زمانہ تھا
 لیکن فانی کے نمنوں کے پھول ابھی تازہ ہیں اور چکبست کے نئے
 افسردہ ہو چلے ہیں۔ فانی کی "تنگنائے غزل" کی بزم اب تک سچی
 ہوئی ہے۔ وہاں آکر دل بیٹھا سا جاتا ہے لیکن اٹھنے کو جی
 نہیں چاہتا۔ اور بزم چکبست میں چل چلاؤ لگے ہوئے مدت
 ہو چکی ہے۔ بات کیا ہے؟ بات یہ ہے کہ شاعری میں پائندگی
 اور ہمیشگی کی صفات اس وقت آتی ہیں جب جہان رنگ و بو
 کو درائے رنگ و بو بھی بنا دیا جائے جب کسی اور عالم میں جا کر
 زمان و مکان آنکھیں جھپکانے لگیں، جب شدید احساس تحریر
 میں بہنے لگے جب محدود اور غیر محدود میں جھپکیں ہونے لگیں
 جب لفظ و بیان اپنے لغوی حدود توڑنے لگیں جب شاعر کا خلوص
 رموز بے خودی سے آشنا ہونے لگے، جب یہ بھری دنیا ایک
 جاگتا خواب نظر آنے لگے۔ میری یہ گزارش ہے کہ اگرچہ فانی کی
 غزل میں بجائے حیات و کائنات کے صرف فانی کی حیات و
 کائنات ملتی ہے۔ لیکن فانی کی اتم کتھا - *Spiritual*

(autobiography) میں جو معصوم تحریر ہے اس کے خلوص کا جو اندازہ ہے اس میں ہمیشگی کی جو ایک تھر تھری سی اور ایک جھلک سی ہے، اس کے آنسوؤں کے قطروں میں جو ایک ساز سرمدی ہے وہ چکیت کے یہاں نہیں ہے۔ یعنی تنگی کا وہ راز (secret of dryness) نہیں ہے۔
اس سے اٹھ رہے ہیں شعلہ کائے ساز سرمدی

بس ایک سوز ہے اثر بس ایک ساز ہے صدا
اس لئے محدود اور نامکمل ہوتے ہوئے بھی فانی کی غزل
وہ حسین کمزوریاں 'وہ نازک بے بسی' وہ پُر خلوص و معصوم سستی
بے حاصل اپنے اندر رکھتی ہے کہ آج بھی 'کل بھی' برسوں بھی اور
شاید دنیا کے بدل جانے پر بھی اس پر زندگی کے چھلکتے ہوئے
پیانوں کی آنکھیں پڑتی رہیں گی۔ اور کبھی کبھی اس طرف کان لگ جایا
کریں گے۔ مستقبل کی دنیا محض تنقید کا مدرسہ نہ ہوگی، محض نکتہ
چینی کا نام کچر نہ ہوگا۔ محفل حیات و محفل ادب وہ جگہ نہ ہوگی کہ رع
نمایا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

مستقبل بیتے ہوئے جگہوں کو بھلا نہ دے گا۔ زندگی کا ہر بھیس میں
خیر مقدم کرے گا۔ ہوسر اور والہیات، فردوسی اور خاقانی کی دنیا
ہمارے لئے غیر مانوس دنیا نہیں ہے۔ ہمارے بعد کی المانی دنیا
کے لئے فانی کی شخصیت اور ان کی آواز ایسی چیزیں نہ ہوں گی جسے

لوگ پہچان نہ سکیں، فانی کی زندگی گھائل زندگی ہی، لیکن ہے وہ
 بھی زندگی۔ جب وہ مستقبل کی زندگی کو آواز دے گی تو وہ زندگی
 بھی اس کی آواز پر آواز دے گی۔ فانی خود کہہ گئے ہیں۔
 آتی رہے گی خیر اب اس زندگی کو موت
 یہ تو ہوا کہ موت مری زندگی ہوئی

ایسے اشعار کو جنازے بازی یا مرکھٹ کا رونا کہنا تنقید نہیں ہے
 جھلاہٹ ہے۔ ایسی جھلاہٹ جس پر خود فانی بھی مسکرا دیے۔ فانی
 کے شعور اور تحقیق کو علیل اور بیمار کہنا بہا اور برحق لیکن یہ بھی ہم
 کیوں بھول جائیں کہ تاریخ انسانیت بیمار پڑ پڑ کر اپنے کو صحت یاب
 بناتی ہے۔ شاعری زندگی بسا اوقات انسانی تاریخ کے ان بحرانی
 وقفوں کی نشانی اور علامت ہوتی ہے۔ جو بیک وقت زندگی اور
 موت کے امکانات کے حاصل ہوتے ہیں۔ شاعر عذاب زندگی و
 گناہ زندگی کا کفارہ کرتا ہے۔ وہ دنیا کی نجات کے لئے صلیب
 یا پھانسی کے تختے پر چڑھتا ہے۔ اس کا غم دنیا کے غم کا اسہال
 Catharsis ہے۔ وہ اپنے دل کی کک میں دنیا کی
 کک کو جذب کر لیتا ہے اپنے آنسوؤں سے دھو کر زندگی کی
 گرد آلود فضا کو صاف کر دیتا ہے۔ دن جھلک دار اور رات
 سہانی ہو جاتی ہے۔ میرے مندرجہ ذیل اشعار میں شاید اس
 اصول کی طرف اشارہ ہے:-

تاریخ زندگی کے سمجھ کچھ محرکات

مجبور اتنی عشق کی بے چارگی نہیں

نکل رہیں گے ہزاروں نشاط کے پہلو ابھی فسانہ علم کو تمام ہونا ہے

حضرت ایوب کا قول ہے "تو پہلے ایک قوم کو وسعتیں دیتا

ہے پھر اسے سیدھا کرتا ہے۔ (Thou enlargeth a nation)

میر اور داغ کی خوش نگر یوں کے بعد فانی کی گھٹی ہوئی

چٹیلی آواز غالباً زندگی اور ادب کی تالیف کی لوازمات میں سے

تھی، وہ میر و داغ کے قہقہے تھے جو فانی کی فریاد و فغاں بن گئے

تھے۔

میں نے فانی کو دیکھا نہیں تھا۔ لیکن یہ غم آگیاں اور خوش

نصیبی مجھے ضرور نصیب ہوئی کہ ان کے مرنے کے پہلے ان کی

آواز میں نے سن لی تھی۔ آہ آنسو میں ڈوبی ہوئی وہ آواز جودلوں

میں اترتی چلی جاتی ہے۔ یوں تو میں ریڈیو نہیں سنتا لیکن نہ جانے

کیوں ۱۹۴۱ء کی جنوری میں جب بھوپال کا مشاعرہ ہو رہا تھا میں

نے اپنا ریڈیو ٹیون کر لیا۔ فانی کے نام کا اعلان ہوا۔ محبت اور

قدر شناسی سے میرا دل آمنڈ آیا میں بے چین ہو کر گوش بر آواز

ہو گیا۔ فانی نے عجیب ڈوبی ہوئی آواز میں وہ غزل سنائی دے

جب پرش غم وہ کرتے ہیں کیا جانے کیا ہو جاتا ہے

کچھ یوں بھی زبان نہیں کھلتی کچھ درد سوا ہو جاتا ہے

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرا دھود آنسوؤں میں تحلیل ہو جائیگا
ان کی دوسری غزل اسی مشاعرے میں جگر نے پڑھی۔ ع۔

”ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دور“

لیکن سنا ان سنا برابر رہا ”کم سے کم میرے لئے۔ شاید فانی کی یہ
آخری غزلیں تھیں اور عجب کیا یہ باقیات فانی علی گڑھ میگزین
کے اس فانی نمبر میں شائع ہوں۔

ہندوستان کی بدلی ہوئی زندگی اور شاعری کی طرف سے،
اے تصویر غم و مصورالم۔ اے لائٹانی فن کار! اے ہماری تہذیب کے
انسانی شرافت کے، ہمارے دکھ درد کے نمائندے۔ اے
درد زندگی کے مترنم ساز، اے تبسش ٹکٹے، تکلیف دہ نمائندے
انسانی زندگی کے مجبوریوں اور کمزوریوں کو اپنے آنسوؤں سے
سینچ کر پاک بنا دینے والے، اے ناز حیات ہماری ڈبڈبائی آنکھوں
کا سلام لے۔ تو ہماری دنیا میں تھا۔ تو کیا گیا کہ ع
دنیا گذر گئی غم دنیا لئے ہوئے

یاسیات فانی

مفتی پیر احمد

پے در پے ناکامیاں بعض اولوالعزم انسانوں کی ہمت کو
 دو بالا اور حوصلہ کو بلند کر دیتی ہیں۔ وہ ناساعد حالات سے گھبرا
 اٹھنے کے بجائے آمادہ بغاوت ہو جاتے ہیں اور دنیا میں کچھ کر
 گذرتے ہیں۔ لیکن اکثر آدمی جلد ہی سپرانداز ہو کر پسپائی اختیار کر لیتے
 ہیں۔ ان کی شکست خوردہ ذہنیت ان کی قوت عمل کو سلب
 کر لیتی ہے۔ سوچنے اور زمانہ سے ستیزہ کار ہونے کی اہلیت مفقود
 ہو جاتی ہے۔ ایک گہرا قنوط اور دائمی مایوسی ان کو گھیر لیتی ہے
 پھر ان کو دنیا میں غم ہی غم، حراماں ہی حراماں، ناکامی ہی ناکامی اور
 بے بسی ہی بے بسی نظر آتی ہے۔ وہ خود کو مجبور محض پاتے ہیں
 اور جی کے ہلا دے کے لئے ایسی تاویلیں بھی گھر لیتے ہیں جن سے
 وہ یہ بھی سمجھ بیٹھتے ہیں کہ نہ صرف وہ ہی بلکہ تمام دنیا انہی کی طرح
 مجبور و دست و پا شکستہ ہے۔ اسی قسم کی مجبوری، معذوری قنوط
 یاس اور شکست خوردگی فانی پر طاری تھی۔ ان کی زندگی اور ان
 کی شاعری میں پوری ہم آہنگی اور مکمل تطابق تھا۔ ان کو زندگی کے
 تجربے تلخ اور مایوس کن ہوئے۔ انہوں نے ہمت سے کام نہیں
 لیا۔ باد مخالف کے تھپڑوں کا مقابلہ کرنے کے بجائے وہ تن بہ تقیہ

ایک گاہ خشک کی طرح اس آندھی میں اڑ گئے۔ فانی کی طبیعت
انفرادیت پسند تھی اور خود تک مزاج اور لئے دیئے رہنے والے
انسان تھے۔ لیکن زمانہ ہر بائیس کی آن توڑنے پر آمادہ اور کمر بستہ
رہتا ہے۔ یہ تو اسی کے قابو میں آتا ہے جو اپنی دھن میں لگا رہے اور
جس کا عمل - ع۔

زمانہ باتوں سے سازد تو بازمانہ ستیز
پرہو۔ فانی کی آرزوئیں اور تمنائیں بہت تھیں۔ لیکن جہد کر کے
ان کو حاصل کرنے کی سکت ان میں نہیں تھی، لیکن بنانا یا لقمہ
کس کے منہ میں گیا ہے جو ان کو ہی مل جاتا۔ زمانہ نے ابھرنے کے
مواقع کئی بار دیئے۔ لیکن یہ اپنی آن پر اس شدت سے قائم تھے
کہ ان مواقع سے خاطر خواہ فائدہ اٹھانے کے بجائے انہوں نے
ان کو ٹھکرا ٹھکرا دیا۔ یہی ان کی غلطی تھی اور اسی غلطی کا خمیازہ انہوں
نے تمام عمر اٹھایا۔ ہر ناکامی کے بعد یہ اور ہمت ہارتے گئے۔
دنیا نے ان کے دامن مراد کو بھرنے میں جس قدر سبب سے کام لیا
فانی ایک ضدی بچہ کی طرح اسی قدر زیادہ کے طلب گار اور
امید وار ہوئے۔

[فانی فطری طور پر شاعر تھے۔ قدرت ان کا دل حساس تھا اس
لئے انہوں نے اپنے خود پیدا کردہ غموں کو اور بھی زیادہ شدت کے
ساتھ محسوس کیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ یہ ایک محترم غم اور سرتاپا یاس بتکرار تھی۔]

دنیا سے ادب اردو میں ایسی مثال ایک اور بھی ملتی ہے۔ وہ ہے
 مہیر کی ذات۔ مہیر کی زندگی اور شاعری میں بھی فانی کی طرح ہم
 آہنگی ہے۔ ان کی زندگی تلخ اور ترش گزری، ان کا زمانہ علم
 اضطلال و انتشار کا زمانہ تھا۔ جس کا ہر شخص شکار تھا۔ خود ان
 کے اعزاء و اقربا کا سلوک ان کے ساتھ ناروا ہوا۔ بچپن ہی میں
 باپ کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئے۔ مرہیوں اور سرپرستوں
 نے کما حقہ آرام نہیں پہنچایا۔ تعلیم صوفیانہ اور درویشانہ ملی۔ ان
 سب پرستزادیہ کہ تیغ عشق کے گھائل ہوئے اور اس میں بھی ناکامی
 دیکھی۔ بدنامی اور غریب الوطنی نصیب ہوئی۔ زمانہ نے ان کے
 کمال کی پوری قدر نہ کی۔ ان سب باتوں نے بل جھک کر مہیر کو
 ایک سوز مجسم بنا دیا تھا لیکن مہیر اور فانی میں ایک بڑا فرق یہ
 ہے کہ مہیر کو جب کوئی دکھ پہنچتا ہے یا ان کے دل میں درد اٹھتا
 ہے تو وہ ایک آہ بھر لیتے ہیں۔ اور یہ آہ نہ صرف ان کے لئے
 دل دونہ ہوتی ہے بلکہ سننے والے بھی تلمللا اٹھتے ہیں۔ مگر جب
 فرصت ہوتی ہے تو فقہ فقہ نہیں تو ایک ہلکے سے ہنس سے بھی گریز
 نہیں کرتے اور چلبلاہٹ نہیں تو ایک لطیف شوخی ہی ان کے
 چہرہ پر رقص کر کے ایک لمحہ کے لئے ہی نور و سرور پیدا کر دیتی ہے۔
 کھلا نشہ میں جو پگھلی کا پیچ اس کے مہیر
 سمند ناز کو ایک اور تازیانہ ہوا

دیکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں،
 اب ہم نے بھی کسی سے آنکھیں لڑائیاں ہیں
 ناز کی ان لبوں کی کیا کہئے پنکھڑی ایک گلاب کی سی ہے
 میرا نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے
 ڈوبے اچھلے ہے آفتاب ہنوز
 کبھی دیکھا تھا تجھ کو دریا پر،
 وصل میں رنگ اڑ گیا میرا کیا جدائی کو منہ دکھاؤں گا
 کل بارے ہم سے ان سے ملاقات ہو گئی
 دو دو پہن کے ہونے میں ایک بات ہو گئی
 دل پوچھن کی اک گلابی سے عمر بھر ہم رہے شرابی اسے
 کھلنا کم کم کلی نے یکساں ہے ان کی آنکھوں کی نیم خوابی سے
 برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا داغ ہوں ان کی بے حجابی سے
 [لیکن فانی اس عارضی اور وقتی خفت غم سے بھی محروم ہیں
 غم نے ان کو ایسا گھیرا کہ یہ غم ہی کے ہو رہے۔ فانی غم تلاش کرتے
 ہیں، غم پیدا کرتے ہیں، غم کی پرورش کرتے ہیں اور اس سے بھی زیادہ
 خطرناک اور لاعلاج بات یہ ہے کہ غم ہی میں سکون پاتے ہیں]
 در دل ما غم دنیا، غم ملعون شود
 بادہ کر خام بود پختہ کند شیشہ ما
 والا معاملہ ہے :-

اجل کی آرزو دل میں فانی اور دنیا ہو
خدا رکھے یہی رونق ہے اس اجڑے جیسے ٹھہر کی
قربان ایک آمد غم پر ہزار دل
صدقے اس ابتلا سے قیامت مال کے

اے یاس تو نے آگے اسے بھی مٹا دیا
لذت سی کچھ خوشکوار رنج و محن میں تھی
شبِ فرقت کٹی یا عمر فانی اجل کے ساتھ آمد ہے سحر کی
میر انسان تھے، ان کا محبوب انسان تھا، میر اسی دنیا کے
آدمی تھے، ان کا محبوب بھی اسی دنیا کا آدمی تھا۔ وہ کبھی روتے
ہیں، کبھی چپے ہیں، کبھی چپ ہو رہتے ہیں، کبھی تھک کر سو رہتے
ہیں۔ کبھی ایک نظر ہی مل جانے پر خوش ہو جاتے ہیں، کبھی امید
وصل میں مگن ہو جاتے ہیں، کبھی سرمست محبوب کو دیکھ کر خود بھی
مست و بے خود ہو جاتے ہیں۔ ہجر میں گھلتے اور جان کھوتے ہیں
لیکن آرزوئے وصل اور امید ملاقات کا رشتہ کبھی ہاتھ سے نہیں
دیتے۔ غم یاس اور محرومی مقصود بالذات نہیں ہیں (لیکن فانی ایذا
دوست تلخ پیدا اور غم پر در ہیں۔ وہ غم کے ہاتھوں ایسے لاچار ہوتے
کہ غم ہی کو سب کچھ سمجھ بیٹھ، غم سے چھٹکارا پانے کے بجائے غم ہی کو
وجہ سکون سمجھنے لگے۔ ان کا چہرہ مسرت کے نور اور تبسم کے سرور
سے محروم ہے۔ غم نے ان کی طبیعت کو سرور کر دیا اور دنیا کو ان

کی آنکھوں میں اندھیر۔ اُن کو ہر نفس جنازہ آدے بے تاثیر اور عمر گذشتہ
کی میت ہر ستم پردہ داغ و گم اور ہر گل شگفتہ، محرم رازِ خزاں نظر آتا ہے۔
ہمارا دی حد سے گذری حالِ فانی کچھ نہ پوچھ

ہر نفس ہے اک جنازہ آدے بے تاثیر کا

زندگی بھی تو پشیمیاں ہے یہاں لاکے مجھے

ڈھونڈتی ہے کوئی جیلہ مرے مرجانے کا

مذاق تلخ پسندی نہ پوچھ اس دِل کا

بغیر مرگ سے زیلت کا مزانہ ملا،

فانی زمین گو بہ عزیز باں ہے لالہ زار

پھر فصلِ گل میں خاک ہوئی تریجانِ دلِ

یاں نہ کسی طرح کٹی جب مری زندگی کی ریت

پھیٹر کے داستانِ غم دِل نے مجھے ملادیا

فانی تمام ابھنوں اور پریشانیوں کا واحد علاج موت کو سمجھتے

ہیں۔ ان کی تمام عمر آرزوے مرگ ہی میں گذری اور وہ مرنے ہی کی

امید میں جیتے رہے، یہی وجہ ہے کہ ان کی تمام شاعری موت، جنازہ

اور قبر کی ایک داستانِ طولانی ہے۔ مرگ اور آرزوے مرگ

ان کی شاعری کا سب سے بڑا اور نمایاں موضوع ہے۔ گو بار بار

کے دھرانے سے کہیں کہیں لطفِ سخن میں کمی آگئی ہے لیکن ایسے

اشعار کی بھی کمی نہیں ہے جو اپنا جواب نہیں دیتے۔

آتی رہے گی خیر اب اس زندگی کو موت
 یہ تو ہوا کہ موت مری زندگی ہوئی
 اپنی تو ساری عمر ہی فانی گزار دی
 اک مرگ ناگہاں کے غم انتظار میں
 اب مری لاش پر حضور موت کو کہتے تو ہیں
 آپ کو یہ بھی ہوش ہے کس نے کسے مٹا دیا
 آج رو نہ وصالِ فانی ہے
 موت سے ہو رہے ہیں راز و نیاز
 کب سے آفوشِ لمحہ میں ہم ہیں سرتاپا قرار
 وہ ستم پرور ہے اب تک بدگماں اضطراب
 مری اک عمر فانی نزع کے عالم میں گزری ہے
 محبت نے مری رگ رگ سے کھینچا ہے لہو ہوں
 چٹے جب قیدِ ہستی سے تو آئے کچھ ثمرت میں

رہا ہوتے ہیں یعنی ہم بدل دیتے ہیں نڈاں کو
 فانی کی اس قنوطی اور یاس پسند طبیعت نے ان کو عقیدہ حیر
 کا قمار بنا دیا اور اسی عقیدہ نے ان کی یاس میں اور اضافہ کیا
 اگر ان کو اختیار کی کوئی جھلک نظر بھی آ جاتی ہے تو وہ اس کو
 اپنی نظر کے دھوکے یا فطرت کی عیاری پر محمول کرتے ہیں۔
 قدرت کی اس فریب دہی اور اپنی فریب خور دگی پر کسی جھنجھلاتے

ہیں۔ اور کبھی آہ بھر کر پڑ رہتے ہیں۔

زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں
ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں

دعوے یہ ہے کہ دوری معشوق ہے محال
مطلب یہ ہے کہ قرب نہیں اختیار میں

دُنیا میں حال آمد و رفت بشر نہ پوچھ
بے اختیار آ کے رہا بے خبر گیا

فانی ترے عمل ہمہ تن جبر ہی سہی
سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

جلوۂ اختیار سے نسبت جبر ہے مجھے

شعلہ آرمیدہ ہوں وادی برق ناز میں

فانی دُنیا کو ایک دہم، ہستی انسانی کو بے بنیاد اور کائنات
کو محض بے حقیقت سمجھتے ہیں۔ عیش و مسرت کے وہ سرے سے
قائل ہی نہیں اور اگر دُنیا میں کہیں کوئی آثارِ حیات یا شتمہ برابر مسرت
دیکھتے ہی ہیں تو اس کو آفت کا پسِ خیمہ اور زوال کا نشان سمجھتے ہیں
میر نے گلِ کائنات کلی کے تہتم تک تو سہجہ، مگر فانی تو پیغام
بہار کو بھی پیغامِ خزاں ہی تصور کرتے ہیں اور ہر کلی کو تصویر
فسردگی پاتے ہیں:-

بہار لائی سہ پیغامِ انقلاب بہار سمجھ رہا ہوں میں کلیوں کے سگرے کو

اس بلغم میں جو کلی نظر آتی ہے تصویر فسر دگی نظر آتی ہے
غم امید کے صدقے وہ اضمحلال رنگیں ہوں

بہار آنے سے پہلے ہی جو چھا جائے گلستان

کشیدہ جنت نظیر میں بھی سامان آسودگی ڈھونڈنے کے بجائے
ان کی متجسس غم طبیعت غم و اندوہ کے انبار لگا دیتی ہے۔

پھولوں کی نظرنواز رنگت دیکھی مخلوق کی دل گداز حالت دیکھی
قدرت کا کرشمہ نظر آ یا کشمیر دوزخ میں سموتی ہوئی جنت دیکھی

بعض معترضین کا کہنا ہے کہ فانی کی نظر تنگ اور تجربہ محدود
تھا۔ وہ زندگی کا صرف ایک رخ دیکھ سکے اور اسی پر قانع رہ کر

اسی پر اپنے فلسفہ حیات کی بنیاد رکھ لی۔ لیکن میرا خیال ہے کہ یہ
اعتراض کسی حد تک غلط ہے کیونکہ خوشی اور مسرت بھی انسان کو

ایسا ہی تنگ نظر بنا دیتی ہے جیسا غم و اندوہ بلکہ ایک غمگین انسان
تو کچھ غور و فکر کر بھی لیتا ہے۔ ربودہ مسرت انسان تو بالکل ہی

آپے میں نہیں رہتا۔ ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ فانی کی دنیا ایک خاص
دنیا ہے۔ ان کا طریقہ تفکر مخصوص ہے اور ان کا نظریہ حیات

جدا ہے۔ ان کے فلسفہ غم کی گیرائی اور ان کی قنوطی طبیعت کی جولانگا
ایک فریب خورده مسرت و شادمانی کے حلقہ فکر سے کہیں زیادہ

ہے دنیا میں غم کے آفات مسرت کے لمحات سے کہیں زیادہ ہیں
ایک زخم خورده دل ایک غم نا آشنا دل کی بہ نسبت دنیا کو بہتر طریقہ پر

جان سکتا ہے ۔

یاس و حرموں نے فانی سے (اس زمانہ کے لحاظ سے) کام کی باتیں تو کم کہلوائیں ۔ لیکن ان کی شاعری میں ایک خاص امتیازی شان ضرور پیدا کر دی ہے ۔ ان کے کلام میں جو تاثیر شدت جذبات گداز اور دل نشینی ہے وہ سب ان کی علم انگیز طبیعت ہی کی بدولت ہے اور اس میں شک نہیں کہ ان کے اکثر اشعار سلاست، سادگی بے تکلفی، سوز و گداز اور اثر انگیزی میں میر کے اکثر اشعار کے ہم پلہ ہو گئے ہیں ۔

یوں بھی اک وضع پر بسر نہ ہوئی	ہجر کے بھی ہزاریں سلو تھے
بات پہنچی تری جو انی تک	ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا
کون گرفتار جلا ہو گیا	اور ہی بل ہے تری زلفوں میں آج
آپ کا انتظار تھا نہ رہا	موت کا انتظار باقی ہے
جی ہی جب ہو گیا نڈھال اپنا	کیا چھپاتے کسی سے حال اپنا
جو تری فرقت کے صدمے سہہ گیا	موت ان کا منہ ہی تکی رہ گئی

جن میں تمہارا نور رہا تھا ان میں اندھیرا رہتا ہے
جب سے گئے ہو آنکھوں میں آنسو تو بہت نور نہیں

پھر کسی کی یاد نے ترپا دیا

پھر کلیجہ تھا مگر ہم نہ رہ گئے

یہ سوز و گداز اور دل نشینی اس وقت بھی قائم رہتی ہے)

جب وہ تصوف یا فلسفہ کا کوئی دقیق اور خشک مسئلہ بیان کرتے ہیں۔ فانی نے زندگی پر اپنے مخصوص انداز میں ایک گہری نظر ڈالی ہے اور اس کے حقائق کو جگہ جگہ بیان کیا ہے۔ لیکن کہیں کوئی خشکی، خشونت یا یکسانیت (یعنی عدم شعریت) نہیں ملتی۔ انسان کائنات، حقیقت عالم، جبر و قدر، غرض تصوف اور فلسفہ کے اکثر مسائل کو حل کیا ہے۔ اور طرح طرح کی موثکافیاں کی ہیں۔ لیکن کوئی شعر محض فلسفہ بن کر نہیں رہ گیا۔ غالب کا فلسفہ حیات مشہور ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اکثر مضامین غالب اور فانی کے آپس میں لڑ گئے ہیں۔ لیکن ان کی مماثلت صرف اسی حد تک ہے کہ دونوں کا بنیادی خیال ایک ہی بیان ہوا ہے (اور یہ پانگزیہ ہے) لیکن دونوں کے قریب قریب ہم معنی اشعار پڑھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ فانی نے غالب سے سرقہ کیا ہے یا غالب کی نقل کی ہے۔ اگر فانی کے بالکل ہم مضمون شعر غالب کے شعر سے آگے نہیں بڑھے ہیں تو اسی درجہ کے ضرور ہیں، یا یوں سمجھ لیجئے کہ غالب کے اشعار اپنی جگہ ہیں اور فانی کے اپنی جگہ۔ دونوں میں شعریت بدرجہ اتم موجود ہے۔ شعریت کو ناپنے کا آلہ کوئی نہیں اسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے اور اس کے لئے صرف مذاقِ سلیم کی ضرورت ہے

وحدۃ الوجود تصوف کا سب سے بڑا مہتمم بالشان مسئلہ ہے

جب کلمہ توحید کی تکرار اور درودِ وحدت سے زیادہ بڑھ کر دل پر اپنا
 سکہ جما دیتا ہے تو لا الہ الا اللہ کی جگہ لا موجود الا اللہ لے لیتا ہے ۔
 تعین و تعدد اور اسماء و شئونات کے حجابات اور عابد و معبود
 اور خالق و مخلوق کے افتراقات درمیان سے اٹھ جاتے
 ہیں ۔ من و تو کی تمیز باقی نہیں رہتی بلکہ اس کا ہوش ہی نہیں رہتا
 عارف عالم بے رنگی میں پہنچ جاتا ہے جہاں کچھ بھی نہیں ہوتا اور جو
 ہوتا ہے وہ وہی ہوتا ہے ۔ یہ کوئی دینیاتی مسئلہ نہیں ہے بلکہ
 ایک ذوقی اور وجدانی چیز ہے ۔ چونکہ جذبات سے اس کا گہرا تعلق
 ہے ۔ اس لئے شعراء کے لئے اس موضوع میں بڑی جاذبیت ہے
 چنانچہ جن فارسی اور اردو کے شعراء پر یہ واردات نہیں بھی گزری
 انہوں نے بھی اس پر بڑے شہ دہ کے ساتھ طبع آزمائی کی ہے ۔
 فارسی کی غزلیہ شاعری کی گرم جوشی اور اثر انگیزی تو سرتاسر اسی
 بادۂ سر جوش کی مین منت ہے ۔ فارسی شعراء کی دیکھا دیکھی انوکھ
 کے اکثر شعراء نے بھی اس طرف توجہ کی ہے ۔ قاتی نے اس موضوع
 پر بار بار اور طرح طرح سے طبع آزمائی کی ہے اور حقیقت یہ ہے
 کہ ان کا عام طرز کلام اسی موضوع کے لئے تھا بھی موزوں ۔
 (چند نمونے)

ہر دل ہے تیرے علم کی امانت، لئے ہوئے
 نئے ہیں اک جہانِ حقیقت لئے ہوئے

مجھے بلا کے یہاں آپ چھپ گیا کوئی
 وہ مہمان ہوں جسے میزبان نہیں ملتا
 کیا کیا گلے نہ تھے کہ ادھر دیکھتے نہیں
 دیکھا تو کوئی دیکھنے والا نہیں رہا
 { حُسن ہے ذات مری عشق ہے صفت مری
 ہوں تو میں شمع مگر بھیس ہے پردہ کا }

حقیقت عالم

ایک عالم کو دیکھتا ہوں میں
 یہ تیرا وہ بیان ہے مجسم کیا
 آئینہ و دل دونوں کہنے ہی کی باتیں ہیں
 تیری ہی تجلی تھی اور تو ہی مُقابل تھا
 اس عالم تصویر کو دیکھا تو یہ دیکھا
 میری ہی نظر محو ہے میری ہی نظریں
 کیفیت ظہور فنا کے سوا انہیں
 ہستی کی اصطلاح میں دنیا کہیں جسے
 مایہ اور اک ہستی ہوں تکلف بے طرف
 زندگی میری دروغ مصلحت آمیز ہے
 فانی پرانی روش کے غزل گو شاعر تھے۔ ان کو نئے نظریات
 کی کوئی پر جانچنا اور پھرنے معیار پر پورا اترتے نہ پا کر ان کی

عظمت میں شبہ کرنا سخت بد مذاقی ہے۔ فانی کی دنیا ایک مخصوص
 دنیا تھی۔ وہ اسی میں رہتے اور سانس لیتے تھے۔ ان کا ہر نفس
 ایک آہ اور ہر سانس ایک نالہ تھا۔ ان کی ہر کروٹ میں ایک
 کرب تھا۔ اور ہر آواز میں ایک شیون۔ ان کی آرزو آرزوئے
 مرگ رہ گئی تھی۔ اور ان کی زندگی کا سہارا موت کا انتظار
 تھا۔

یاس نے درد ہی نہیں حق تو یہ ہے دوا بھی می
 فانی نانا امید کو موت کا آسرا دیا
 بلکہ یاس کی شدت کبھی اس قدر بڑھ جاتی کہ بعدِ مردن بھی
 سکون پانے کی امید جاتی رہتی۔
 مرگ بے ہنگام فانی وجہ تکیں ہو چکی
 زندگی سے لوگ گھبراتے ہیں گھبرایا کریں

فانی کے نظریہ حیات کا اثر ان کی شاعری پر

خلیل الرب ایم۔ اے

فانی اردو کے ایک باکمال مگر بد نصیب شاعر تھے۔ انھیں فن شعر کا پختہ شعور تھا۔ ان کی شاعری میں وہ چمک دمک اور وہ خود گزاری و خود سپاری تو نہیں ملتی جو ان کے بعض ہم عصروں کے یہاں نظر آتی ہے۔ لیکن اس میں فنی خوبیوں کی کمی نہیں ہے۔ ان کی طرزِ ادائیگی پر کلامی اور اسالیب بیان میں تنوع ہے۔ ان کے یہاں گدائی بھی ملتی ہے اور کسی قدر گیرائی بھی، گدائی اس لئے کہ انہوں نے فکر اور جذبہ کا امتزاج پیدا کرنے کی کوشش کی اور گیرائی اس لئے کہ وہ خالص شاعری کے قائل تھے اور اس خارجہ جی آب و رنگ یا شعریت کو ضروری خیال کرتے تھے جو شعر میں چستی، برجستگی، اور رنگینی پیدا کرے، جس میں ایک تعمیری حُسن ہو، جو شعر سننے والے کو متاثر کر سکے۔ ان شاعرانہ محاسن کے باوجود فانی کی وہ قدر و منزلت نہ ہوئی اور انھیں وہ قبولیت عام میسر نہ آئی جس کا وہ اپنے کو مستحق سمجھتے رہے ہونگے فانی نے زندگی کو محض ایک دیوانہ کا خواب سمجھا اور اس سے

ۛ اک معمر ہے سمجھنے کا نہ سبھانے کا زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے بولنے کا

گریز کیا، زندگی نے ان سے انتقام لیا، مگر شاعری نے بھی ان سے وفانہ کی، جس کا کہ فانی نے زندگی میں سہارا لیا۔ فانی کی اس ناکامیابی کا کیا راز ہے؟ آپ اس سوال کو کسی عنوان سے اٹھائیے۔ جواب صرف ایک ہے۔

فانی کی اس ناکامیابی کا راز ان کے نظریہ حیات میں مضمر ہے۔ فن کار کا زاویہ نگاہ اور نظریہ حیات اس کے فن کا اساس ہوتا ہے۔ اسی نظریہ میں جتنی ہمہ گیری اور جتنی وسعت اور بلندی ہوگی اسی قدر اس کی عظمت زیادہ ہوگی اور اس میں عالم گیر قبولیت اور اثر آفرینی کے امکانات زیادہ ہوں گے۔ آرٹ کی دنیا میں وہی فن کار ایک بڑے فن کار کا درجہ پائیگا جس نے زندگی کو پورے طور پر اور ہر ممکن رخ سے دیکھنے کی کوشش کی ہو اور جس کی فنی تخلیق میں زندگی کی زیادہ سے زیادہ حقیقتوں کو زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لئے بے نقاب کرنے کی کوشش کی گئی ہو۔ جس میں زندگی کا ہر سایہ، ہر حرکت اور ہر رنگ نظر آئے اور جس میں ایک دیکھنے والی اور محسوس کرنے والی مخلوق کے دل کی دھڑکن ہمیشہ زانی دے۔

آرٹ کے اس بنیادی اصول کو سامنے رکھ کر فانی کے

۱۰۔ یہ وہ دھڑکن ہے جسے فراق نے اپنے مخصوص انداز میں تسناہ نگیت کہا ہے

کلام کا تجربہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے نظریات کے اثر سے جن موضوعات کو اپنی شاعری کا محور بنایا وہ نہایت محدود تھے اور زندگی کا کوئی زندہ اور وسیع تخیل ہمارے سامنے پیش نہیں کرتے۔

فانی کے موضوعات شاعری کے سلسلے میں ہمارا ذہن سب سے پہلے ان کے محبوب ترین موضوع "عزم" کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ شاعری میں رنج و عزم کا بیان ہمیشہ مقبول رہا ہے، انسان ان نعمتوں میں حلاوت محسوس کرتا ہے۔ جن میں گزار ہوا درد لی کسک ہو مگر عزم گین نغمے کل زندگی نہیں ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ "دنیا میں انسان ہمتا کم اور روتا زیادہ ہے" اگر کوئی فقیہوں اور آئسوڈوں کو ایک ترازو میں تولے تو آئسوڈوں کا پلڑا بھاری رہے گا۔ یہ بیان زندگی کا نہ صرف یک رخہ نظریہ پیش کرتا ہے بلکہ ناقص بھی ہے۔ یہ بیان حقیقت سے قریب تر ہو جائے گا۔ اگر ہم یہ سمجھ لیں۔

عالم ایجا داک مجموعہ اخلاقی ہے (سیماب اکبر آبادی)
اختلاف رنگ و بو سے انجن آباد ہے
ہم اپنے رنج و غمش کے پیمانے سے دنیا کے رنج اور

سے انگریزی کے مشہور شاعر شیے کا کہنا ہے کہ ہمارے شیریں ترین نغمے وہ ہیں جو ہمیں عزم کی یاد دلاتے ہیں۔

خوشی کو ناپتے ہیں "مگر فطرت گلشن اس قید سے آزاد ہے" انسانی زندگی میں غم اور خوشی اس طرح پیوست ہیں کہ ان کو علیحدہ پلڑوں میں رکھ کر تولابھی نہیں جاسکتا۔ اس نوع کی تعلیم کا خیال ہمیشہ ان دماغوں میں پیدا ہوتا ہے جو خیالی دنیا میں زندگی بسر کرتے ہیں اور عمل کی دنیا سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے۔ جن کے نزدیک تخیل سب کچھ ہے، تجربہ کچھ نہیں، جو زندگی کے جدلیات سے گریز کرتے ہیں۔

فانی کے فلسفہ غم کے متعلق نقادوں نے طرح طرح کی نکتہ آفرینیاں کی ہیں۔ کوئی انھیں غم زدہ ازلی قرار دیتا ہے۔ کسی نے اسے شخصی ناکامیوں کا نتیجہ بتایا ہے، کوئی اسے موجودہ ماحول کی پیداوار بتاتا ہے جس میں "احساس شکست اور غم بے حاصلی" زیادہ ہے۔

کسی کے خیال میں جب شاعر کی انفرادیت زمانے کے آئین و قوانین کو، رسم و رواج کو، ماحول اور سماج کو اپنے بجھے ہوئے تیروں کا نشانہ نہیں بنا سکی تو وہ اپنی انفرادیت کے خلاف

لے پورا شعر ہے۔

۷ رکھ لئے ہیں نام بچوں کے مختلف فطرت گلشن مگر اس قید سے آزاد ہے

لے آل احمد سرور صاحب۔ لے کسی کا اشارہ پر دفسر اختتام حین صاحب کمپوز ہے

علم بغاوت بلند کرتا ہے اور اس کا کھانگھونٹ کر تسکین حاصل کرنا
پہا ہوتا ہے۔ اپنے ہی گریبان پر زور چلتا ہے۔ اور خواہش مرگ
قوی تر ہو جاتی ہے۔

اسی سلسلہ میں ایک غیر جانب دار نقاد کے دل پر کچھ دوسے
پہا ہوتے ہیں۔ فانی کے حالات زندگی سے معلوم ہوتا ہے کہ ان
کی زندگی کا وہ دور جو اثرات قبول کرنے کے لحاظ سے سب سے
زیادہ اہم ہوتا ہے نہایت خوش حالی اور فارغ البالی کا تھا اور
انھیں محبت و افلاس کی وہ تلخیاں نہیں جھیلنا پڑیں جن کی بدولت
زندگی پر تلخی یا جھٹلاہٹ پیدا ہو سکتی ہے انھیں ایک معقول آبائی
ورثہ ملا جسے انھوں نے دونوں ہاتھوں سے لٹایا۔ یا رباش
آدمی تھے۔ جہاں رہتے جان مغل بنے رہتے، احباب کے جھگڑے
رہتے یا شعر و شاعری کی محفلیں اس طرح گرم رہتیں کہ اکثر اپنا کاروبار
بھی بھول جاتے۔ لکھنؤ اور آگرہ کے زمانہ قیام میں ”رنگین صحبتوں“
کا بھی شوق رہا۔ اس کے بعد متاہلانہ زندگی نہایت خوش گوارا و
کامیاب گزری، مزاج میں حلم و مروت کے ساتھ ساتھ خود نمائی اور
خود داری بہت تھی، طبیعت میں سکھ اس قدر تھا کہ ملنے کے
کمرے میں شیر دانی پینے بغیر نہ آتے تھے۔ جس شخص کی زندگی میں یہ حالات
ملے یہ حالات ماہر نقاد سی کش اکبر آبادی، حکیم منتا احمد بدایونی، تاج دہلوی
اور محمد سلیمان بدایونی، وغیرہ کے مضامین میں ملتے ہیں۔

بھی ملتے ہوں۔ اور جس کی سیرت میں یہ خصوصیات بھی پائی جاتیں اس
 کے منہ سے ہر لحظہ علم کا بیان اور خواہش مرگ کی تکرار سن کر قدسے
 حیرت ہوتی ہے۔ یہ حیرت ہمیں تیر کے سلسلہ میں نہیں ہوتی، اس
 لئے کہ ان کے اشعار پڑھ کر ہم جس قسم کی شخصیت کا تصور کر سکتے
 ہیں وہی تیر کی شخصیت تھی۔ لیکن فانی کے بارے میں اس بیان
 میں ایک کمزوری ہے۔ ہم ظاہری حالات سے بطون کا قیاس
 کر سکتے ہیں، لیکن یہ ضروری نہیں کہ یہ قیاس ہمیشہ درست ہو اور
 پھر انسان کی شخصی محدودیوں اور نا کامیوں کا صحیح اندازہ کون لگا
 سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ فانی کو ایسی ذہنی کشمکش اور شخصی نا کامیوں
 سے دوچار ہونا پڑا ہو جن کا دوسروں کو صحیح علم بھی نہ ہو اور جنہوں
 نے فانی کے مزاج میں ایک سوگوارانہ کیفیت پیدا کر دی ہو، لیکن
 یہاں ایک اور سوال پیدا ہوتا ہے۔ اگر فانی کا غم ان کی ذاتی
 نا کامیوں اور محدودیوں کا نتیجہ تھا تو اس کا اثر ان کی شاعری کے
 آخری دور میں ملنا چاہیے جب کہ وہ اس بات کا اندازہ لگا سکتے
 تھے کہ ان کی زندگی میں آنسوؤں کا پڑا بھاری رہا یا قبہوں کا
 لیکن فانی کے یہاں غم کے بیان کا ارتقا نہیں ملتا۔ عرفانیت
 فانی کی (جو کہ جدید اور قدیم کلام کے مکمل مجموعہ پر مشتمل ہے) پہلی
 غزل پر غم کا جو بیان ملتا ہے وہ قافیہ و ردیف کی تبدیلی کے ساتھ
 اکثر و بیشتر غزلوں میں آخری غزل تک پایا جاتا ہے۔ کلام کی اس

ہمواری اور یک رنگی کو دیکھ کر (کم از کم معنوی اعتبار سے) شبہ ہوتا ہے کہ شاید ان کے تصوف کی طرح علم کا مضمون بھی عقل کا آفرین ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ تیر کے اشعار ہمارے دل پر جس طرح کچھ کے لگاتے ہیں اور جس طرح ان کے لہجہ میں گداز اور درو کی کسک ملتی ہے وہ فانی کے یہاں مفقود ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کی شاعری تمام تر بے اثر ہے۔ ان کے یہاں ایسے اشعار ملتے ہیں جن میں گداز بھی ہے اور چھپی ہوئی نثریت اور اثر آفرینی بھی، مگر ایسے اشعار کی تعداد کم ہے، ان کم تعداد اشعار کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

میں نے فانی ڈوبتے دیکھی ہے نبض کائنات
جب مزاج یار کچھ برہم نظر آیا مجھے
عشق کی وہ لطافتیں، حُسن کی وہ تراکیں
ہائے وہ زندگی جواب خوابِ خیال ہو گئی،
آج ہم پلی سکے نہ وہ آنسو، ان کے آگے جو بار بار آیا
اک فسانہ سُن گئے، اک کہہ گئے
میں جو رویا مسکرا کر رہ گئے
اللہ بے سکون قلب اس کا جس نے دل لاکھوں توڑ دیے
جس زلف نے دُنیا برہم کی وہ آپ کبھی برہم نہ ہوئی
نہ تو سماں کا دکھ درد ملتا ہے اور نہ اس کی پٹیوں کے

چٹخنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ان کا علم انفرادی ہے اور شاعری میں جس آرٹ کے قابل تھے اس میں سماج کے دکھ درد کے بیان کا زیادہ امکان بھی نہ تھا۔ "زندگی کب موت بنتی ہے اور موت کب زندگی؟" یہ آپ کو مزدور کی زندگی میں بھلے ہی مل جائے مگر فانی کی شاعری میں اس کی تلاش کی مثال ایسی ہی ہے جیسے کہ غائب کی شاعری میں سیاسی بیداری کی گنتی کے چند اشعار اور کشمیر پر تین رباعیوں کے علاوہ ہم کو کہیں بھی فانی کی شاعری میں اس تمام حوال کا عکس نہیں ملتا جس میں احساس شکست اور غم بے حاصلی زیادہ ہے، جس میں اچھی باتیں ملتی ہیں اور اہل ہنسر پریشان رہتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ ایک ایسے شاعر سے جو شعر کو شعر کا مقصد سمجھتا ہو اور اسے غایتی بنانے پر کسی طرح تیار نہ ہو ہم سماج کی شعوری عکاسی کا مطالبہ بھی نہیں کر سکتے۔ آرٹ اور شعر و ادب میں سماج کی شعوری عکاسی کے سلسلہ میں ایک اہم نکتہ قابل غور ہے۔ دوستوں کی سرزمین، فلک کی ستھرائی اور زمانہ کی قدر نا شناسی اردو شاعری کے ایسے موضوع ہیں جن پر ہر اردو شاعر نے طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن ان موضوعات پر جس نوع کے اشعار ملتے ہیں اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ یہ

سلسلہ یہ چلے آں احمد سرور کے مضمون "اردو شاعری میں فانی کی قدر و قیمت سے ماخوذ ہیں۔

سب روایتی اشعار ہیں جنہیں محسوس کر کے نہیں کہا گیا اور پھر اس آئندہ
 قدیم کے یہاں تو ایسے اشعار کے لئے ایک جواز بھی ہے۔ لیکن دور
 حاضر میں اس قسم کے اشعار کی حیثیت محض روایتی ہے۔ تیر و سودا
 کا زمانہ یقیناً پریشان حالی اور آشفتمہ سامانی کا تھا۔ وہ زمانہ ضرور
 ایسا تھا کہ انفرادی سکون اور اجتماعی چین دونوں مفقود تھے۔ ایک
 پورا معاشرتی اور سیاسی نظام درہم برہم ہو رہا تھا۔ مگر نئے نظام
 کے جنم لینے کے آثار پیدا نہ تھے۔ وہ دور احساس شکست اور
 غم بے حاصلی کا تھا۔ آج اگر کوئی شخص سودا کے اہل روزگار اور
 موجودہ زمانہ میں فرق نہیں محسوس کرتا تو وہ نئی قدروں سے عدم
 آگہی کا ثبوت دیتا ہے۔ آج زمانہ کے یہ تیور ہیں کہ موٹے ہیں
 شاہیں سے ٹکرانے کا عزم و حوصلہ پیدا ہے۔ اس دور کی شاعری
 اپنے عہد کی نہایت ناقص ترجمانی کرے گی۔ اگر وہ محض یہ بیان کرے
 کہ مزدور کی زندگی میں زندگی کب موت بنتی ہے اور موت کب زندگی
 اگر اس کی نگاہ صرف دوزخ میں سموی ہوئی جنت تک پہنچے اور یہ
 دیکھنے سے قاصر رہے کہ انسانی عزم و حوصلہ اور جدوجہد کس طرح
 اس دوزخ میں سموی ہوئی جنت کو سراپا جنت بنانے کی فکر میں نہیں

لے پھوٹوں کی نظر نواز رنگت دیگی مخلوق کی دل گداز حالت دیگی
 قدرت کا کرشمہ نظر آیا کشمیر دوزخ میں سہائی ہوئی جنت دیگی

ہے۔ دورِ حاضر کا شاعر یا ادیب اگر اپنی فنی تخلیق میں عصریت کی صحیح روح چھونکنا چاہتا ہے تو اسے محض ذہنی، مادی اور سیاسی کشمکش اور خلفشار کے بیان سے اکتانہ کر کے ان زبردست قوتوں اور محرکات کا بھی جائزہ لینا چاہیے جو سماج کی زیریں سطح میں پوری شد و مد سے مصروف کار ہیں اور جن سے اک نئی دنیا کی تعمیر ہو رہی ہے اور جن کی بدولت زندگی کی نئی معاشرتی قدریں اور نظریات نچتے اور مستحکم ہو رہے ہیں۔

فانی کے کلام میں غم کا موضوع کس راہ سے آیا یہ ایک دلچسپ سوال ہے، لیکن اس سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ فانی کے غم کی نوعیت کیا ہے؟ غم کے مواقع پر غم گین ہونا یا غم میں آنسو بہانا ایک فطری بات ہے اسی طرح یہ بھی غیر فانی بات نہیں کہ انسان ضبطِ غم کا حوصلہ پیدا کرے اور بڑے سے بڑے صدمے کو دل پر سہ لے اور زبان سے اُف تک نہ کرے۔ لیکن غم جاوداں کے نہ ملنے کے غم میں گھلنا اور غم میں نشاط کے تمام پہلو تلاش کرنا خلافِ فطرت ذہنیت ہے جسے ہم ایک نفسیاتی بیماری سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اسی مساکیت کا اثر تھا کہ فانی خوشی میں بھی غم کے پہلو کو دیکھ کر نہ نکالتے تھے۔

غم میں نشاط دراز تخلیق نشاط : غم حجتِ انبساط و تصدیق نشاط
غم کا ہے سہم جسے کہتے ہیں وجود : ہستی کو ہے غم کے دم سے توفیق نشاط

۱۔ وہ ہنگام کہ بھٹا برجِ دلیت نہیں اچھے یہ غم کہ غم جاوداں نہیں ملتا

یہ بیمار ذہنیت جتنی خطرناک ہے اتنی ہی ناپسندیدہ اور ناقابلِ قبول بھی، جس طرح زندہ رہنے کی خواہش ایک ناقابلِ تردید حقیقت ہے اسی طرح یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ لمحاتِ غم کو حاصلِ حیات تصور کرنا فطرتِ انسانی کے خلاف ہے۔ شاید اسی لئے انسان غم کے لمحات کو جلد سے جلد فراموش کرنا چاہتا ہے اور خوشی کے لمحات کو غم کی یاد میں غم گین بنا ناگوارا نہیں کرتا۔ اس سلسلہ حقیقت کے خلاف جو مثالیں ملتی ہیں ان کی حیثیت مستثنیات کی ہے۔

غم کی طرح "یاس" کی بھی فاک کی کے یہاں بے حد فراوانی ہے۔ یاس کا جذبہ (اگر اسے جذبہ کہنا درست ہو) روحِ رواں کی طرح ان کے کلام میں جاری و ساری ہے۔ ان کو اپنی بد نصیبی و محرومی پر یقین کامل تھا۔ امید و حوصلہ کی کوئی رقی ان کے کلام میں نہیں ملتی۔ جذبات کا فقدان یاس کی کیفیت پیدا کرتا ہے جو جذبہ غم سے زیادہ منفرت رساں ہے۔ خوشی کی طرح غم کا بھی ایک اثباتی پہلو ہے۔ مگر یاس ایک منفی کیفیت ہے۔ یہ کیفیت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب دل میں کوئی ولولہ، کوئی امنگ، کوئی خواہش اور کوئی امید باقی نہ رہ جائے۔ زندگی میں ایسے لمحات آتے ہیں جب انسان پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے۔ لیکن یہ کیفیت زیادہ دیر تک قائم نہیں رہتی ورنہ زندگی اور موت میں کوئی فرق

نہ رہ جلتے۔ دُنیا کی رنگارنگی جذبات سے عبارت ہے۔ جذبات کے فقدان سے یاس کی جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کا مدّ لگتی ہو جانا شخصی اور اجتماعی زندگی کے لئے یکساں طور پر ہلاکت آفریں ہے۔ فانی میں یاس کی یہ شدت کچھ تو ان کی قنوطی طبیعت کا اثر ہے اور کچھ عجمی تصوف کا۔ عمل اور جدوجہد میں ناکامی کی صورت میں یاس اور ناامیدی کا احساس فطری ہے مگر ہر ناکامی ایک بلند حوصلہ انسان کے حق میں مزید کوشش کے لئے ایک تازہ نیا ہے۔ اقبال نے اسی نئے زندگی کو جہدِ مسلسل کہا ہے۔ اس جہد میں جو لوگ کھسپ جاتے ہیں وہ دوسروں کے لئے راستہ ہم وارہ کر جاتے ہیں۔ فانی کے یہاں عمل اور جدوجہد کی مثالیں نہیں ملیں ان کے کلام میں شدت یاس کی یہی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ان کو محرومی و ناامیدی پر اس درجہ یقین راسخ تھا کہ ان میں کبھی حوصلہ عمل پیدا ہی نہ ہوا اور یاس کی کیفیت ان کے دل و دماغ کے ساتھ ساتھ ساری شاعری پر مستولی ہو گئی اور دوسرا عجمی تصوف کا یہ عجمی تقوف کا مسئلہ جبر

۱۱۱ - ۱۱۲ "جبر و اختیار" اسلامی علم کلام کی اصطلاحات میں سے ہے۔ اگر ہم اس کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو جبر بھی عین عدل و انصاف ہے۔ مگر فانی کی نظر اس مسئلہ کے تاریک پہلو پر پڑی اس لئے ان کے یہاں جبر کا منہم انسان کی مجبوری محض ہے۔ صحیح اسلامی عقیدہ مابین جبر و اختیار ہے۔

فانی کے قنوطی مزاج کو بے حد راس آ یا۔ بھی تصوف نے قومی
زندگیاں تباہ کی ہیں۔ انھیں سر دوسبے عمل بنایا ہے۔ زندگی سے
فراہ کی راہ دکھائی ہے۔ پھر اس تصوف کا فانی کے کلام کو بے ذوق
اور فسرہ بنا دینا تو ایک معمولی سی بات تھی، جیسا کہ ادھر کسی جگہ
ذکر آیا ہے۔ فانی کے یہاں ایسے اشعار ہیں جن کا گداز ہمارے
دلوں میں کسک پیدا کرتا ہے۔ لیکن ان کی شاعری کی عمامہ صفا
روایتی، سرود اور حوصلہ شکن ہے۔ اس میں اس ہمت عالی کی
تلقین نہیں ملتی جو دریا بھی قبول نہ کرے۔ وہ عمل افزہ اور حیات
افز جذبہ نہیں ملتا جس کا زمانہ مقتضی ہے اور جس کی گونج ہم اقبال
کے یہاں پاتے ہیں۔

غم و یاس کی طرح موت بھی فانی کی شاعری کا ایک مستقل اور
محبوب موضوع ہے۔ اردو کے کسی شاعر نے موت کو اپنی شاعری
میں مستقل موضوع کی حیثیت نہیں دی۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں
کہ اردو شعراء نے اس موضوع پر کچھ نہیں لکھا۔ موت چونکہ ایک
ٹھوس حقیقت ہے۔ اس لئے ہر شاعر نے اس کے متعلق اشعار
کہے ہیں۔ لیکن غالب، چکبست، اصغر اور اقبال کو چھوڑ کر دیگر

۱۔ اقبال نے اپنے اس شعر میں غالباً فانی ہی کی شاعری کی طرف اشارہ کیا ہے
شاعر کی نو ابرو داوا فسرہ و بے ذوق ؟ افکار میں سرست نہ غابیدہ نہ بیدار

شعرا کے یہاں بالعموم مفکرانہ انداز فکر مفقود ہے۔ موت کا بیان
 چارے یہاں زیادہ تر دو طرح سے ملتا ہے۔ ایک تو شعرا ہجر
 یار میں روز مرتے تھے۔ دوسرے موت کے بیان سے دوشیزوں
 کو عبرت دلانا مقصود ہوتا تھا۔ مگر فانی نے اس سلسلہ میں ایک
 انفرادی حیثیت حاصل کر لی ہے۔ انھوں نے اس موضوع پر
 بہت لکھا ہے اور مختلف پیرایوں سے لکھا ہے۔ لیکن چونکہ
 اظہار خیال متفرق اشعار میں کیا گیا ہے اس لئے ان کے یہاں
 وہ بلند تخیل اور وہ تسلسل خیال نہیں ہے جو اسی موضوع پر انگریزی
 نظموں میں نظر آتا ہے۔ تاہم ان کے اشعار میں تفکر کا انداز ضرور
 ملتا ہے۔ فانی نے موت کو جین بنانے کی کوشش کی تھی۔ اسے
 نامرادوں کی مراد اور علاج درد زیت کہا ہے۔ فانی کے حق
 میں ممکن ہے یہ سب کچھ ٹھیک ہو ان کی غم نصیب اور تنگی دہی
 زندگی ممکن ہے صرف موت کی آغوش میں سکون کی متلاشی ہو
 مگر ہم اسے زندگی کا صحت مند نظریہ کبھی نہیں کہہ سکتے۔ حیات اپنی
 تمام محرومیوں اور مجبوریوں کے باوجود نہایت عزیز تر ہے اور
 موت ایک خوفناک حقیقت۔ ہم زیادہ سے زیادہ موت کے

۱۱۳ لیکن یہ واضح رہے کہ وہ اس سکون کے متلاشی اس وقت سے تھے جب
 سے شعر کہنا شروع کیا تھا اور اس وقت ان کی زندگی غم نصیب نہ تھی۔

خیال سے بے اعتنائی برت سکتے ہیں۔ ہمارا یہ انداز ہو سکتا ہے کہ جب تک جیتے ہیں جیتے ہیں، جب وقت آجائے گا تو چل بیس گئے۔ مگر انسان کے پہلو میں جب تک ایک دھڑکتا ہوا دل ہے جو اسے سود و زیاں کا احساس دلاتا ہے اور جس کی بدولت دنیا سے آب و گل سے اس کی وابستگی ہے۔ وہ موت کو حین نہیں سمجھ سکتا اور اس کی تمنائیں نہیں کر سکتا۔ فانی کے دماغ پر موت کا خیال ایک "complex" کی طرح مسلط تھا۔ وہ زندگی کے ہر لحظہ کو موت

سمجھتے تھے۔ اور ہر گھڑی انہیں موت کا انتظار تھا۔

ہر گھڑی عمر گزشتگی سے میت فانی
زندگی نام ہے مر مر کے جسے جانے کا

بھتی ہی نہیں شمع جلے جاتی ہے ؛ کتنی ہی نہیں رات ڈھلے جاتی ہے
جاری ہے نفس کی آمد و شد فانی ؛ سینے میں چھری ہے کہ چلے جاتی ہے
اب سوال یہ ہے کہ فانی واقعہ موت کو اتنا ہی حین اور عزیز سمجھتے تھے جتنا کہ ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے۔ علی گڑھ میگزین کے فانی نمبر میں ماہر القادری صاحب کا ایک مضمون ہے۔ اس میں

۱۔ جوش نے اسی چیز پر سخت چوٹ کی ہے۔

دامن کو ہمیشہ غم کیا کرتا ہے ؛ دریا تری آنکھوں سے بہا کرتا ہے

یکدمشت اہل کو جان دینا بہتر ؛ مرنا ہے باقسط یہ کیا کرتا ہے

فانی کی شخصیت اور سیرت کے چند پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے ان کا بیان ہے: بیماری کے زمانہ میں ایک دن میں اور نواب شاہ یار جنگ بہادر مرزا ج (پنشنر کلکٹر) فانی کے یہاں گئے۔ مزاج پرسی کے بعد فانی سے نواب صاحب نے کہا "فانی تم مر نہیں سکتے، تمہاری انرجی (قوت) ضائع نہیں ہوئی۔ وہی فانی جو ہمیشہ مرگ ناگہاں کی تمنا کرتا تھا ان لفظوں کو سن کر اس کا چہرہ خوشی سے تپا اٹھا۔ زندگی کتنی عزیز ہے؟ اگر اس بیان میں صداقت ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ اسے صحیح نہ سمجھا جائے تو اس سے پتہ چلتا ہے کہ فانی کی خواہش مرگ میں صداقت کا وہ درجہ نہ تھا جس کے بارے میں نقادوں نے صفحے کے صفحے رنگ ڈالے ہیں۔

فانی کی خواہش مرگ میں کتنی صداقت تھی، وہ موت کو کتنا حسین سمجھتے تھے ان بچوں سے قطع نظریہ ایک حقیقت ہے کہ فانی

اللہ موت کی خواہش اور زندگی سے بے زاری کی جو شدت فانی کے یہاں نظر آتی ہے اس کے لحاظ سے تو فانی کو یہ سن کر اور بھی غم گین ہو جانا چاہیے تھا کہ وہ ابھی مر نہیں سکتے۔ تعلیمات کے ایک بہت بڑے ماہر گسٹنڈ فرائڈ نے ایک جہتی ہوئی بات کہی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اکثر ہم اس چیز سے اپنی سخت نفرت اور بے زاری کا اظہار کرتے ہیں جس کے لئے ہماری دل میں ایک دبی ہوئی خواہش ہوتی ہے۔

نے جس انداز میں اس موضوع کو پیش کیا ہے وہ انتہائی غیر فطری ہے۔ موت کے مضمون کی کثرت نے ان کی شاعری کو اس درجہ سوگوارانہ رنگ دے دیا ہے کہ جو کبھی مقبول اور پسندیدہ نہیں ہو سکتا۔

حیات و ممات کے متعلق ایسے مسائل میں جنہوں نے فلسفہ، سائنس اور مذہب کو یکساں طور پر اپنی طرف متوجہ کیا ہے شعراء نے بھی ان مسائل کی طرف توجہ کی ہے۔ مگر ان مسائل کی حیثیت کبھی نہ حل ہونے والے مسئلہ کی ہے۔ ان مسائل پر جن مختلف زاویوں سے بحثیں ہوئی ہیں ان کی تفصیلات میں پڑنا نہ تو ہمارا موضوع ہے اور نہ اس مختصر مقالہ میں اس کی گنجائش ہمارے مقصد کے لئے صرف اتنا ذہن نشین کر لینا کافی ہو گا کہ زندگی کی ارتقائی نوعیت چاہے ایک سلسلہ حقیقت ہو یا نہ ہو لیکن اس کے جدلیاتی تنوع پر خود ہمارا مشاہدہ شاہد ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ خوشی اور رنج، یاس و امید، نور و ظلمت، صلح و جنگ اور اسی طرح ضدین کے بے شمار جوڑے آپس میں ٹکرائے ہوئے زندگی کے دھارے کو آگے بہائے لئے جا رہے ہیں۔ یہ ڈرامہ نہ جانے کب سے جاری ہے اور نہ جانے کب تک جاری رہے گا۔ پھر یہ تذکرہ تو اس ڈرامہ کا ہے جو ہم اپنی دنیا میں دیکھ رہے ہیں ہماری دنیا سے باہر کائنات کی بسیط اور لاناہتہ افضاؤں میں۔

کیا ڈرامے ہو رہے ہیں ان کا اندازہ کون لگائے۔
زندگی کے اس ڈرامے میں ہم ایک لمحہ کے لئے پردہ پر لگتے
ہیں۔ اس فرصت تیسرے کو کس طرح برتا جائے؟ ہم اس ڈرامہ
کے (جس میں طربیہ اور المیہ کا ناقابل تقسیم امتزاج ہے) خاموش
تماشائی تو بن نہیں سکتے اس لئے کہ یہ تو آئینِ فطرت کے خلاف
ہے۔ ہم حصّہ لینے پر مجبور ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ اس لمحہ فرصت
کو محض اس اتفاق یا واقعہ پر آنسو بہانے میں صرف کر دیں کہ
پردہ پر لائے کیوں گئے۔ یا ہنسی خوشی اس میں شریک ہو کر
اسے اپنی بساط بھر "خوب سے خوب تر" بنانے کی کوشش کریں
یہ خیال کہ انسان مجبور محض ہے اور قدرت کی اندھی
مشین اسے پیسنے پر تلی ہوئی ہے عجبی تصوف کا اثر ہے جس کی
بنیاد حقائقِ زندگی سے گریز پر قائم ہے۔ یہ خیال شکست خوردہ
فہمیت سے پیدا ہوتا ہے۔ اور دوسروں کو شکستہ پر بناتا
ہے۔ اسی عجبی نے سے فانی کی شاعری کا خمیر تیار ہوا ہے۔ یہ
نے زندگی کو صرف بے رنگ ہی نہیں بناتی۔ بلکہ انسان
سے زندگی کا سارا عصلہ چھین لیتی ہے۔ ان اشعار کو پڑھیئے
اور دیکھئے کہ ان کے اثرات کتنے عرصہ شکن ہیں۔

سلف ہر نگارے کہ مرا پیشِ نظری آید : خوش نگاہ است سے خوش تر از می باید

نامرادی حد سے گزری حال فانی کچھ نہ پوچھ
 ہر نفس ہے اک جنازہ آہ بے تاثیر کا
 ہے موت ہی اب زندگی دل کا سہارا
 جینے کی جو ایسی ہی تمنا ہے تو مرجا
 یہ زندگی کی ہے روداد مختصر فانی
 وجود درودِ مسلم علاج نامعلوم
 زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں

ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں
 میں کہاں اور کہاں عمر دو روزہ فانی
 زندگی اب یہ تقاضائے گراں جانی ہے

پھر اگر یہ خیال یا نظریہ تصوف کے دیگر مسائل کی طرح محض
 "برائے شعر کفن خوب است" تک محدود رہے تو زیادہ مہرج
 نہیں۔ لیکن شاعر کی اس ذہنیت یا نظریہ کا قومی اور اجتماعی زندگی
 میں سرایت کر جانا انتہائی ہلاکت آفریں ہے۔ اقبال اس عجی
 نے کی زہر آگینی سے آگاہ تھے وہ اس رمز سے واقف تھے
 کہ صوفی، فقیہ، اور شاعر تینوں نے مل کر کتنے سینے ڈبائے ہیں
 اقبال کا یہ کارنامہ ہے کہ انھوں نے قومی زندگی کو اس زہر آگینی
 سے بچانے کی کوشش کی اور اس میں ایک نئی روح، ایک

۱۔ خیر نہیں کہ سفینے ڈبو چکی کتنے / فقیہ و صوفی و شاعر کی تاخوش اندیشی

نئی تربت اور زندگی کا ایک نیا حوصلہ پیدا کیا۔
فانی کا ایک شعر ہے۔

اب سے سر سے چھڑ پر وہ ساز / میں ہی تھا اک شکست کی آواز
معلوم ہوتا ہے کہ فانی نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ ان کا ساز نہ تو
وقت کا ساز ہے اور نہ وہ ساز ہے جسے کاروانِ حیات کے
لئے بانگِ دراکہ سکیں، زمانہ کو جس ساز کی ضرورت تھی وہ ساز
اقبال کے پاس تھا۔ اب اقبال کے بعد والے دور میں اس
ساز کی کیا نئی ہوگی اس پر بحث کرنا ہمارے موضوع سے
خارج ہے۔

س غم دیاس، خواہش مرگ اور انسان کی مجبوری محض فانی
کی شاعری اور شاعری کیا ان کی زندگی کے سنگ بنیاد ہیں۔
اس بنیاد پر جس زندگی کی تعمیر ہوگی۔ ظاہر ہے کہ وہ مدعا
حیات سے محروم ہوگی۔ مدعا کے حیات سے محرومی اور پھر
ہمہ وقت اس کا احساس ہمارے تخیل حیات کو کتنا تنگ، کتنا
محدود اور کتنا بے رنگ و آہنگ بنا دیتا ہے۔

یہ کاروانِ حیات کس منزل کی طرف رواں دواں ہے
اور کہاں جا کہ دم لے گا۔ ان سوالوں کا جواب دینا تو آسان
کام نہیں، ہاں اتنا ضرور محسوس ہوتا ہے کہ انسان اپنی تمام کوتاہیوں
تمام کمزوریوں اور تمام محرومیوں کے باوجود آگے بڑھ رہا ہے

وہ دیکھتا ہے کہ یہ زندگی خواب نہیں بلکہ ایک عینی حقیقت ہے۔ لیکن فانی کے نظریہ حیات کا نقطہ معروج دوسری انتہا پر جا کر رکھا۔ جہاں زندگی محض خواب ہے اور بے مدعا و بے مقصد۔ اگر فانی کا یہ خیال صحیح ہے تو پھر اقبال کا یہ شعر کیا معنی رکھتا ہے۔
 عروج آدم خاکی سے اکھم سے جاتے ہیں
 کہ یہ ٹوٹا ہوا تار اھلہ کابل نہ بن جائے

زندگی کو بے مدعا اور بے مقصد قرار دینے والی شاعری اور اس عمل افروز اور حیات افزا شاعری میں جو آدم خاکی میں مکمل سے بھی روشن تر بن جانے کا حوصلہ پیدا کرے انتخاب کرنا زمانہ کے لئے زیادہ دشوار نہ ہوگا۔ قرائن بتا رہے ہیں کہ زمانے کا تناظر جیسے جیسے دور ہوتا جائے گا موزن الذکر شاعری کی مقبولیت اور اہمیت جس رفتار سے بڑھے گی اول الذکر شاعری اسی رفتار سے پس پشت پڑتی جائے گی۔

کہا جاتا ہے کہ یہ نظریہ حیات صرف فانی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ دنیا میں ایسے بہت سے روحانی پیشوا اور فلاسفر گذرے ہیں جنہوں نے دنیا کو غم کدہ تصور کیا ہے۔ اور اس تنگ و تاریک غم کدہ سے فرار کی راہ دکھائی ہے۔ لیکن

۵ مری حیات ہے محروم مدعاے حیات ا وہ رہ گذریوں سے کوئی نقش پانہ بلا

ان کے خیالات کا اثر ہمیشہ محدود اور وقتی رہا ہے۔ دُنیا کی
 بزرگزیدہ ترین ہستیاں وہی شمار کی جاتی ہیں۔ اور انہیں بے
 پیغامات کو ابدی قبولیت اور عالم گیریت حاصل ہوئی ہے۔
 جنہوں نے انسان کی روحانی اور مادی خوشیوں میں اضافہ
 کیا ہے۔ اور ان کی ترقی کے لئے نئی راہیں سمجھائی ہیں۔ زندگی
 کو بے مقصد اور بے مدعا سمجھ کر اور دُنیا کو غم کدہ تصور کر کے
 اس کے ہنگاموں اور محشر سامانیوں سے گریز انسانی فطرت
 کے منافی ہے۔ جس دن انسان انسان نہ رہ جائے گا اور
 اس کا دھڑکتا ہوا دل خاموش ہو جائے گا اس دن شاید دُنیا
 محض غم کدہ بن جائے۔ اور اس کی زندگی بے مقصد اور بے مدعا



فانی کی شاعری کا ایک روشن پہلو

خواجہ احمد فاروقی۔ ایم۔ اے

حب مکرم ڈاکٹر ضیاء عباس ہاشمی جنہوں نے فانی کو بہت قریب سے دیکھا تھا ایک صحبت میں فرماتے تھے۔ "فانی کی ابتدائی زندگی بڑی امیرانہ شان سے گزری تھی" زہرہ صبح بھی تھا اور جام بلور بھی۔ لکڑ کا سارا اندوختہ ختم کر دیا تھا، لیکن خود داری کا یہ عالم تھا کہ اپنے بے تکلف دوستوں سے بھی اپنی پریشان حالی کا ذکر نہ کرتے تھے۔ مہاراجہ سرکشن پرشادان سے غیر معمولی عقیدت رکھتے تھے۔ اور طرح طرح کے بہانوں سے ان کو حیدر آباد بلاتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک شخص کے ہاتھ سفر خرچ بھیجا۔ اور کہلوا یا کہ میری زندگی اب زیادہ نہیں رہی ہے دنیا سے صرف ایک حسرت لئے جا رہا ہوں کہ فانی کی صحبتوں سے محروم رہا۔ پایاں عمر میں اگر یہ خواہش پوری ہو جاتی تو موت اتنی گراں بار نہ ہوتی، میں لطیف اور غالباً منہور، فانی کے پاس موجود تھے انھیں دھکے دے دے کر حیدر آباد سوار کر دیا۔ مہاراجہ نے بڑی دلداری کی۔ ایک خوبصورت اور سجا سجا یا مکان رہنے کے لئے دیا۔ اور ایک موٹر یہ کہہ کر دی کہ میں تو کہیں آنے جانے

کے قابل رہا نہیں۔ میرے مکان سے آپ کی قیام گاہ کلائی فاصلہ ہے۔ جب مزاج چاہے اس میں تشریف لائیے گا۔ فانی نے کچھ دنوں کے بعد وطن جانے کی اجازت چاہی۔ مہاراجہ نے فرمایا ”مجھے اس حال میں چھوڑ کر کہاں جائیے گا“ پھر یہ خیال کر کے کہ فانی کو یہ ملال نہ ہو کہ کچھ کام وام تو ہے نہیں، خواہ مخواہ روٹیوں پر پڑا ہوں، ان کو ایک شہزادے کا اتالیق مقرر کر دیا۔ وہ ایک دن آئے اور کہنے لگے :-

”قبلہ آپ کی عنایتوں نے مجھے گستاخ بنا دیا ہے۔ میرے مزاج کی درستگی آپ کو معلوم ہے وہاں کی پابندی اور القاب و آداب میرے بس کے نہیں، اس کے بعد وہ کسی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ لیکن لڑکوں کا شور و غل بھی ان کے بس کا نہیں تھا۔ مہاراجہ کے انتقال کے بعد کوئی اتنی بات ان سے پوچھنے والا بھی نہیں رہا اور آخری زمانہ انہوں نے سخت تکلیف، پریشانی اور ناخوشی کے عالم میں گزارا۔

حیدر آباد جس کی داد و دش فیض سحر کی طرح عام ہے اس کی قدر شناسی کی تاہم بچ نہیں یہ عجیب و غریب واقعہ ہے کہ فانی نے اپنا تمام وقت آغوشِ غم اور پہلوئے حرماں ہی میں گزارا اور اس کی آرزو میں بقدرِ خواہش دل پوری نہ ہو سکیں۔ ذیل کے اشعار ان کی حیدر آباد کی زندگی کا مرقع ہیں :-

دل کے سوا یہاں کوئی محرم دردِ دل نہیں
 بے خبروں سے کیوں کہیں اہل خبر سے کیا کہیں
 حُسنِ جفاپند سے، حسرتِ عرضِ شوق کیا
 تشنہ لبی کا ماجرا آبِ گہر سے کیا کہیں

وعدوں پر ہیں، کیوں ناعمی امید کی تاک ہیں
 بندھتی ہیں کہیں ظالم ٹوٹی ہوئی امیدیں
 یہ فیضِ محبت ہے، اقبالِ محبت ہے
 ہر آہ کو حاصل ہیں تاثیر کی تائیدیں
 آغازِ محبت کے اللہ وہ کیا دن تھے
 وہ شوق کے ہنگامے وہ شوق کی تہیں
 فانی کے اس نامہ منظوم سے جو انھوں نے مہاراجہ شش پرشاد
 کے نام لکھا تھا، یہ معلوم ہوتا ہے کہ آخر زمانہ میں انھوں نے بھی
 تغافل اور بیگانگی سی اختیار کر لی تھی۔ اور ٹانڈیڑ کے تہادلہ کو فانی
 عتاب سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ غرض اس میں شک نہیں کہ ان
 کی زندگی بڑی نامرادانہ گزری۔ "اداس چنیں بزیست کہ گویا خدا
 نداشت"

فانی کی ابتدائی زندگی بڑی رنگین اور مسرفانہ تھی۔ ان کے
عشق کی ناکامی بھی تقریباً مسلم ہے۔ اور ان کے آخری دور کی
پریشانیاں بھی مانی ہوئی حقیقت۔ غم عشق اور غم روزگار نے بل کر
ان کے دل کو آتش کدہ بنا دیا تھا۔ اسی آگ کے شعلے زبانِ شعر
سے نکلے ہیں۔ ان کی شاعری کا عنصر غالب غم و اندوہ ہے۔
لیکن یہ غم روایت نہیں، صداقت ہے۔ انھوں نے اسی آگ
میں تب کر اس کو گلزار بنایا ہے اور موت کو زندگی سے بھی
زہادہ خوشنالباس پہنایا ہے۔ یہ دلکشی — یہ زیبائی اسی وقت
پیدا ہوتی ہے جب غم کا مفہوم وسیع ہو جائے۔ جب شاعر یہ
کہہ سکے :-

ع۔ دُنیا سٹ آئی ہے مرے دیدہ ترین (فانی)
یا۔ یوں تو کچھ غم سے سروکار نہ راحت کی تلاش
غم کوئی دل کے عوض دے تو خریدار ہیں ہم (فانی)
جب سرت و الم کے سطحی امتیازات اٹھ جائیں، جب غم
جاناں اور غم دوراں میں فرق نہ رہے بقول عمری :-
دردِ دل ما، غمِ دُنیا، غمِ معشوق شود
بادہ گر خام بود سچتہ کد شیشہ ما

فانی کے یہاں یہ احساس اپنی پوری درخشانی کے ساتھ
موجود ہے۔ لیکن اس کو اتنی مرتبہ یا سیات کا امام یا بیوہ عالم اور

سوز خواں کہا کیا ہے کہ اس کی شاعری کے بہت سے تانناک جھجے
اس تنقید کی ظلمت میں چھپ کر رہ گئے ہیں۔ لیکن اگر تنقیدوں کے
بجائے خود اس کی پوری زندگی اور شاعری کو سامنے رکھا جائے
تو یقین ہے کہ اس کی نوا اس درجہ مُردہ اور افسردہ اور اس کا
کلام اتنا بے کیف اور بے جان نظر نہیں آئے گا۔ جیسا کہ عام طور
پر خیال کیا جاتا ہے۔

افانی کی شاعری نے اس وقت آنکھ کھولی جب لکھنؤ اور
دہلی اسکول کی حدیں ٹوٹ چکی تھیں۔ لکھنؤ کی زبان، دہلی کے
حسن معانی سے ہم کنار ہو چکی تھی۔ تخلیق معانی، صنعت گری سے
زیادہ اہم سمجھ جاتی تھی۔ غزل اور مرثیہ کی شاندار روایات موجود
تھیں۔ لیکن اس پیکر میں کوئی نئی روح پھونکنے والا موجود نہیں تھا
کچھ روایتی غزل گو شعراء نے الفاظ سے اشعار کے گلدستے
بنا سے تھے۔ لیکن رنگ و نکمت کے سراب نے ان کو
شاوابی اور طراوت سے محروم رکھا تھا۔ فانی نے اپنے دل
کی گلابی سے ان الفاظ و معانی کو نئے رنگ میں رنگ دیا۔ وہ
زخمِ دل کے بھر جانے سے ڈرتا ہے، وہ بغیر مرگِ زیست کے
لئے آمادہ نہیں۔ اسے یہ غم ہے کہ علم جاوداں نہیں ملتا۔ وہ بقیہ
چاکِ گریباں، وحشت روا نہیں رکھتا۔ درو دیوار کے ساتھ وہ
ویرانی ضروری سمجھتا ہے، جنون سے بھی اسے آزادی کی توقع

نہیں، وہ آہ جو گداز اور نالہ دل خراش کو حاصل زندگی سمجھتا ہے
 آرزو سے مرگ اسے مرنے نہیں دیتی۔ بے غلش مدعا ہے
 لطیف حیات نہیں ملتا، اس کے نزدیک درو لا علاج محبت ہی
 دوا ہے اور داغ دل نقش مدعا۔ یہ وہ منزل ہے جب
 درد و روحانی بن جاتا ہے اور آرٹ اپنے بلند ترین مقام
 پر فائز ہوتا ہے۔

بعض نقادوں نے فانی کی گریہ و زاری، اور جذبہ الم
 کی بے کیف رنگی و فراوانی پر اعتراض کیا ہے۔ اس میں
 شک نہیں کہ غم کا جذبہ اس کے کلام پر چھایا ہوا ہے۔ لیکن وہ
 بے کس عورتوں کی طرح ٹھٹھک کر نہیں روتا۔ اس کی موت
 زندگی سے زیادہ دلکش ہے، اور اس کا غم، تبسم گل سے زیادہ
 پائدار اور دل آویز۔

وہ بدگماں کہ مجھے تاب رنج زیت نہیں

مجھے یہ غم کہ غم جاوداں نہیں ملتا
 زندگی سے ہو بیزار فانی اس سے کیا حاصل
 موت کو منالو گئے جان سے خفا ہو کر

مری ہوس کو عیش و دواں بھی تھا تیرا کہم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا
 اللہ سے نوک نشتر غم کی لگاؤ میں اک اک لہو کی بوند یہ ظالم چل گئی
 اس میں شک نہیں کہ فانی نے وہی نفس و آشیان شمع و پروانہ

ہجر و وصال، بہار و خزاں، اور زندان و صحرا کے مضامین پر
 نامہ فرسائی کی ہے۔ لیکن اس زمانہ میں کم شاعر ہیں جنہوں
 نے ان مفروضات و علامات کو اتنی صحت و صداقت
 کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ اور غالباً اس سے بھی کم شاعر
 ہیں جنہوں نے ان کی اتنی توجہات پیش کی ہیں :-

کل تک یہی گلشن تھا، صیاد بھی بھلی بھی
 دنیا ہی بدل دی ہے تعمیر نشین نے
 ہاں ناخن غم کمی نہ کرنا ڈرتا ہوں کہ زخمِ دل نہ بھر جائے
 بہار آئی کہ یارب عید آئی اہل زنداں کو
 گریباں نے گلے پٹا لیا ہے بڑھ کے دامن کو
 بے ذوق نظر بزم تماشا نہ رہے گی
 منہ پھیر لیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی
 بجلیاں شاخِ نشین پہ بچی جاتی ہیں
 کیا نشین سے کوئی سوختہ سا ماں نکلا
 اپنے کمالِ شوق پر حشر کا دن ہے منحصر
 وعدہ دید چاہیے زحمت انتظار کیا
 وحشتِ بقیدِ چاکِ گریباں روا نہیں، دیوانہ تھا جو معتقد اہل ہوش تھا
 کیا جائے کہ حشر ہو کیا صبح حشر کا
 بیدار تیرے دیکھنے والے ہوئے تو ہیں

ظولِ رُودادِ غمِ معاذ اللہ ! عمر گزری ہے مختصر کرتے
 فانی کی غموں افشانی کی وجہ سے عام طور پر لوگوں کا خیال یہ
 ہے کہ وہ صرف رُلا سکتا ہے۔ لیکن اگر اس کے کلامِ کلوز سے
 مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ دامنِ پر گل کاری بھی کر سکتا
 ہے۔ وہ حزن و افسردگی ہی کے تخلیقی فلسفہ میں یدِ طولی نہیں نکلتا
 بلکہ اس کے کام میں تغزل کی چاشنی پر کاری - دیکھتے درے کیفِ
 سرمستی، رنگینی و معاملہ بندہ کے بھی اعلیٰ نمونے ملتے ہیں افسوس
 ہے کہ فانی کے بہت سے پڑھنے والوں نے ان اشعار کو یکسر
 نظر انداز کر دیا ہے۔ ان میں وہ حُسن، تاثیر اور شعریت پورے
 طور پر موجود ہے جو فانی کے نزدیک شاعری کا سب سے
 بڑا معیار تھا۔

ذکرِ جب چھڑ گیا قیامت کا / بات پہنچی تری جوانی تک
 خفا نہ ہو تو یہ پوچھوں کہ تیری جان سے دُور
 جو تیرے ہجر میں جیتا ہے مر بھی سکتا ہے
 فرصتِ یک نظر کے بعد، عوصلہ دے لے دِل
 کیوں دِل قدرِ ناشناس اب یہ مجال ہو گئی
 ہم کہاں اور نگاہِ شوق کہاں / وہ بھی تیری نگاہ ہوتی ہے

دیکھئے یہ بمنازہ بردوش شاعر اس نے میں بھی لگا سکتا ہے۔
 تم جوانی کی کشاکش میں کہاں بھول اٹھے
 وہ جو معصوم شرارت تھی جیسا سے پہلے
 بہر آن فتنہ ہے ، بہر فتنہ اک نیامت ہے
 تیرا شباب ہوا ، دور آسمان نہ ہوا
 حیرت ہوتی ہے کہ یہ حسرتی موت ، حُسن کا ایسا ادا فناس ، امداس
 درجہ شیوا زبان و کافریاں بھی ہو سکتا ہے۔
 بگلیاں ٹوٹ پڑیں جب و مقابل سے اٹھا
 بلکے پلٹی تھیں نگاہیں کہ سوالِ دل سے اٹھا
 ان کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا
 اک جوش تھا کہ جو تماشا ہے جوش تھا
 چشم ساقی کی وہ مہمور نگاہی تو پہ
 آنکھ پڑتی ہے چھلکے ہوئے پیانوں کی
 دے ترا حُسن تغافل جسے جو چاہے فریب
 ورنہ تو ادرجھاؤں پہ پشیمیاں ہونا
 تجھے خبر ہے تیرے تیرے پناہ کی قسم
 بہت دنوں سے دلِ ناتواں نہیں ملتا
 طبعِ نازک پہ بار اک اک حرف
 حالِ دل ، حرفِ داستانِ انجام

کیوں سادگی میں طور کچھ اب بانچن کے ہیں
کل تک تو سادگی کی ادا بانچن میں تھی
یہ نور آکھیں اشعار بھی فانی ہی کے ہیں، جس کو "سوز خواں"
اور مرگ پرست کہا گیا ہے :-

اک برقی سر طور ہے لہرائی ہوئی سی {
دیکھوں ترے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی سی {
محضر ہے یہی قتل شہیدان و فاکا
جلاد کی ہتھوں سے جو شرابی ہوئی سی
دریش ہے پھر سلسلہ طاقت دیدار
پھر نیچے نگہ شوق ہے گہرائی ہوئی سی
جس دل پہ کی نظر دہی پہلو میں پھر نہ تھا
شوخی تو دیکھئے نگہ انتخاب کی
تمہارے عشق کا اللہ کے فیض و جگر میں دھوم ہے وہ دیو جگر کی
نہ بن پڑا کرئی عذر جنا کسی سے تو ہمارے
ادا وہ یاد ہے گہرا کے روٹھ جانے کی

زباں کٹی ہے ذکر آشیاں پر و تنہا ہی بہت تھی آشیاں کی
حسن بیتاب خود نسائی تھا دل میں روبرو کئے ہی بنی
چاک دامن کے مٹنے کے لئے چاک دامن دفن کئے ہی بنی
کھو گئے ہم کچھ اس طرح فانی کرا نہیں جستجو کئے ہی بنی

مانا حجاب دید، مری بے خودی ہوئی
 تم دھبے بے خودی نہیں یہ ایک ہی ہوئی
 کیجئے دعا کہ اُن تو کرے دگر دمنہ عشق
 اَدل تو دِل کی چوٹ پھر اتنی دکھی ہوئی
 یارب نواسے دِل سے تو کان اُٹا سے ہیں
 آواز آ رہی ہے یہ کب کی سنی ہوئی

ان اشعار کی نازک خیالی سہل متنوع کے درجہ پر پہنچ گئی ہے:-

ترک تدبیر کو بھی دیکھ لیا یہ بھی تدبیر کارگر نہ ہوئی
 اللہ اللہ یہ حسن پرست مال کہ مرے حال پر نظر نہ ہوئی
 آج تسکین دردِ دِل فانی وہ بھی چاہا کئے مگر نہ ہوئی
 کچھ نظر کہہ گئی زبان نہ کھلی بات ان سے ہوئی مگر نہ ہوئی
 حشر کا دِل بھی ڈھل گیا فانی دِل کی ردِ داد مختصر نہ ہوئی
 یا کہتے تھے کچھ کہتے جب اس نے کہا کہیتے

تو حُب ہیں کہ کیا کہتے کھلتی ہے زبان کوئی
 ضبط کا عرصہ نکل جاتا کچھ ستم اور بھی کئے ہوتے
 مشتاق خبردار رہیں دِل سے جگر سے

ملتی ہے زمانہ کی نظر ان کی نظر سے

من جائیں اگر تم ہمیں جھوٹوں بھی منالو

وعدے سے تسلی سے، دلا سے سے قسم سے

اس غزل کا ہر شعر انتخاب ہے اور اس کے بیشتر اشعار بچ
سے زیادہ مسرت کی کیفیت پیدا کرتے ہیں:-

قطرہ دریا سے آشنا ہے	کیا تری شان کبر پائی ہے
تری مرضی جو ذیکھ پائی ہے	خلش درد کی بن آئی ہے
وہم کو بھی تیرا نشان نہ بلا	نارسانی سی نارسانی ہے
کون دل سے جو درد مند نہیں	کیا ترے درد کی خدا آئی ہے
جلوہ یار کا بھکاری ہوں	سشش جیت کا سہ گدائی ہے
موت آتی ہے تم نہ آؤ گے	تم نہ آئے تو موت آئی ہے
کچھ گئے راہ یار میں کانٹے	کس کو عذیر برہنہ پائی ہے
ترک امید بس کی بات نہیں	ورنہ امید کب بر آئی ہے
مغرورہ جنت وصال سے موت	زندگی محشر جدا آئی ہے
آر نہ دھیر ہے درپے تدبیر	سعی ناکام کی دہائی ہے
موت ہی ساتھ دے تو سے فاتی	عمر کو عذیر لے وفا آئی ہے

اس غزل میں کیسی موسیقیت اور خوش آہنگی ہے اور اس

خاموشی میں کتنی گویائی پوشیدہ ہے

✓ آٹھ پہر کی یہ بے چینی، یہ بیتابی کیا کہیے
حد سے گزری دل کی خرابی، دل کی خرابی کیا کہیے
تم کیا جانو کیا شے ہے طوفان سرشک غم کا
تم نے چھلکتے ہی نہیں دیکھی دل کی گلابی کیا کہیے

ہائے وہ پہلی نظروں میں ہر موج کا ساحل بن جانا
 بحر بے پایاں محبت کی پایابی کیا کہئے
 لگے برس کے پھولوں کا کیا شرا نہیں معلوم نہیں
 کلیوں کا یہ طرزِ نسیم یہ شادابی کیا کہئے
 کتنے قتنے جمع کئے ہیں ان کی ایک جوانی نے
 چال قیامت کا فر نظریں آنکھ شری کیا کہئے
 خاکِ دین ہی اس نہ آئی عزت تو پھر عزت ہے
 فانی اپنی خانہ بدوشی خانہ خرابی کیا کہئے
 "خاص شاعری" (Pure poetry) میں ابداعِ سخن
 اور تشریحِ بیان کو جواہریت حاصل ہے اس کا اندازہ ان اشعار
 سے ہوگا:-

کاش میری زبان سے سنتے / اب جہنتے ہو بے زبانی سے
 خیر کو بھی ہے دور کی نسبت : چشم بد دور اس جوانی سے
 کچھ خبر بھی ہے، دھننے واسے : زندگی روشتی ہے فانی سے
 فانی اب ان کی یاد پہ کیا کیجئے تزار : مدت ہوئی دوارِ دل دجاں گئے تھے
 اب انہیں اپنی اداؤں سے حجاب آتا ہے
 چشم بد دور دلہن بن کے شہاب آتا ہے
 دل کھوئے ہوئے برسوں گزرے ہیں مگر اب بھی
 آنسو نکل آتے ہیں جب دل نظر آتا ہے

دشمن جاں تھے تو جان مدعا کیوں ہو گئے

تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے

فانی کے کلام میں فکر و جذبہ اور حسن و ادراک کا خوشنما امتزاج ہے۔ اس نے میسر و غالب کی خصوصیات کو اپنے یہاں سمویا ہے۔ فانی نے اس جہاں معنی کے تیار کرنے میں ہومن و غالب کی سی ترکیبوں سے بھی مدد لی ہے۔ مثلاً آرزوہ مشقِ رفو، شعلہ آرمیدہ، عیشِ غمِ انجام، شکایتِ گلہ بے اثر، آرزوئے صبر شکن، عم کردہ اعتبار، حرفِ داستانِ انجام، اعتمادِ نوازش، حیاتِ مرگِ نواز، زبانِ اور بیان کی لطافت اور مناسبت نے ان کے کلام کا اثر بڑھا دیا ہے۔

فانی کے کلام میں طرفی مضامین اور تنوع خیالات زیادہ نہیں ہے اس نے اپنی دنیا علم سے بنائی ہے۔ لیکن اس کا علم، قطرہ وسعت طلب ہے جس سے کیفیات و جذبات کے طوفان برپا ہو سکتے ہیں۔ اس کی وہ آشنائی اہم ہے اور بہت اہم لیکن اس کی رنگینی اور سترت زائی بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ یہ نوع و نغمہ کی کیفیات بلیک (۷۷۷۷۷۷) کی طرح اس کی اپنی ہیں۔

"وہ وہی دیکھتا ہے جو وہ دیکھتا ہے اور وہ وہی محسوس کرتا ہے جو وہ کرتا ہے" یہ صداقت اور خلوصِ شاعری کی دنیا میں ایسی نعمت اور سعادت ہے جو زورِ بازو سے حاصل نہیں ہوتی۔ فانی کا شاعری کا علم بروا ہے۔ اس کے کلام میں تغیر شعر کی آمیزش

نہیں ہے۔ اسی وجہ سے بعض وقت زیرِ خالص کی طرح ان اشعا
 کے آئینوں کو سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ پھر بھی اس کا یہ
 کمال کیا کم ہے کہ اس نے رضا کو تسلیم کی نظر سے دیکھا ہے
 امد اس طرح باری حیات کو ہلکا کر دیا ہے۔ اس نے تیرگی
 شام کو نورِ سحر قرار دیا ہے۔ اور اس طرح ہمیں خلعت
 کے برداشت کرنے کا اہل بنا دیا ہے۔

فانی کی صوفیانہ شاعری

نشر واحدی

زندگی کے حقائق و معارف کو فانی نے جس وضع و انداز میں لکھا ہے وہ نہایت قابل قدر ہے۔ مگر اس نے اپنے اشعار میں جس قسم کی جملی اور مرثیاتی زبان استعمال کی ہے وہ صرف لکھنوی تغزل اور آثر میں پائی جاتی ہے۔ اس کے بیان کے اجزاء اور لسانی روایات پر جس قدر غور کیجئے اسی قدر اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ اس نے لکھنوی تغزل اور آثر کے صحیح اور گہرے استعمال سے نہ صرف "السیات" کو عمدہ اور بجا طور پر داکیا بلکہ قدیم روایتی "لکھنویت" کو فرضی داستانِ الم سے نکال کر حقیقی "یاسیات" سے روشناس کر دیا۔ لکھنوی تغزل کا مزاج فلسفہٴ بحیات و ممات اور مسائل تصوف کے لئے موافق نہیں۔ اس کے لئے فانی کے کمال کا مستون ہونا پڑے گا کہ اس نے کاغذی پھولوں میں پائدار رنگ و بلو کی تخلیق کی اور عرفانیات کی محفل کو معرفت کے گلہستوں سے سجایا۔

لکھنوی آرٹ سے استفادہ

لکھنؤ اسکول اپنے الفاظ و محاورات،
الب و لہجہ کے لحاظ سے ایک مخصوص
”سانی ماحول“ رکھتا ہے۔ جس کی فضائیں گل و بلبل، قفس و آشاں
بجلی اور صیاد، دم نزع، رگ جاں، سبکی، میت، جنازہ، تربت،

شع مزارِ عظم و ماتم، نوحہ دیکھا، ذبح و نحر، لاش، قاتل، بسمل، ظلم و
ستم، دامن اور دھجیاں وغیرہ کی آوازیں گونج رہی ہیں۔ فانی نے ان
لفظوں اور آوازوں کو عظم کے سائیں بند کر کے حسرت و یاس کے دلدل
نغمے نکالے۔ یہی الفاظ جن کو مرا ٹی و ماتم نے اپنا اشکِ خونیں پلا لیا کر
پالا تھا۔ اس کے فلسفہ عظم کی تعمیر و تحقیق کے لئے خاکِ مناک بن گئے
چوناگا را، سالہ سب تیار ملا۔ فانی کو صرف ایک ہوشیار و شمار
کی طرح انیش رکھنی تھیں۔ بات کی بات میں "یاسیات" کا ایک
عالیشان مقبرہ تیار ہو گیا۔ جو تاج محل کے ردضہ کی طرح سنائی کا
بہترین نمونہ اور حسین آرزوؤں کا بے نظیر مدفن ہے۔
نزع اور لہو کے دل گداز مضامین سے سہارا لیکر بہتوں نے
شعر کہے ہیں مگر فانی سے سنئے۔

مری اک عمر فانی نزع کے عالم میں گزری
محبت نے مری لگ رگ سے کھینچا ہے لہو بریوں
لاش اور ماتم سے محشر سکوت پیدا کرنا اسی کا کام ہے
برپا تھا دل کی لاش پہ اک محشر سکوت
تیرے شہید ناز کا ماتم خموش تھا
نزع میں بچی کے یہ معنی ہیں
تھم تھم کے آ رہی ہیں دم نزع چکیاں
رہ رہ کے ٹوٹتی ہیں امیدیں رہی ہیں

قاتل و سہل کی پارینہ داستان بھی بے نتیجہ نہیں ہے
 رگ رگ میں اب اندازِ سہل نظر آتا ہے
 ہر سانس کے پردے میں قاتل نظر آتا ہے
 فانی کی تربت کا بھی ایک سماں کس قدر عبرتناک ہے
 ذرہ ذرہ تربتِ فانی کا شہین جوش ہے
 اس صفِ ماتم میں اک شمع لحدِ خاموش ہے
 تعمیرِ نشین کی اہمیت کا اندازہ برق و صیاد کی آشیاں براندازی
 سے لگایا جا سکتا ہے
 کل تک یہی گلشن تھا صیاد بھی بھلی بھی

دنیا بھلا بدل دی ہے تعمیرِ نشین نے
 آپ نے دیکھا فانی علم و ماتم کے ان الفاظ سے کھینچتا نہیں بلکہ
 ان کے جاندار استعمال سے جہاں سعی کی ایک نئی توجہ اور نئی گہرائی
 پیش کرتا ہے۔ یہی نہیں وہ انہیں آوازِ دل و مدغم اور باریک کر کے
 نفاس میں تبدیل کر دیتا ہے۔ قص و آشیاں سے کہیں دل کی تعمیر کرتا
 ہے۔ بجلیوں سے نظامِ حیات میں روح بھرتا ہے۔ شمعِ مزا سے
 بے ثباتیِ عالم کے مرقع تیار کرتا ہے۔ دمِ نزع کی ایک جھلکی میں حیات
 کی حقیقت کہہ دیتا ہے۔ رگ، جاں، بجلی، حشر کی ترکیب سے انسان کا خمیر تیار کرتا ہے
 برق و دم لینے کو ٹھہرے تو رگ جاں ہو جاتا ہے
 فتنہ حشر ختم ہو تو انسان ہو جاتا ہے

گلِ دہلبل سے ثباتِ کائنات اور اضطرابِ حیات کے اسرار
کھولتا ہے ۔

سکونِ خاطر بلبل ہے اضطرابِ بہار
نہ موجِ بوسے گلِ اٹھتی نہ آشیاں ہوتا
جہاں جذبہ تمیزِ حیات ہے دہاں تخریبی طاقتیں بھی دنیساں
نمودار ہوتی رہتی ہیں۔ فانی نے بہت اچھے انداز میں اس نکتہ کو
ظاہر کیا ہے مگر برقِ آشیاں کا دامن نہیں چھوڑا ہے ۔
کل تک یہی گلشن تھا صیاد بھی بکلی بھی
دنیا ہی بدل دی ہے تعمیرِ نشیمن نے
حیات مستعار کا یہ پھیلاؤ اور اہتمام اور پھر اس کا مختصر محل
عبرت و بصیرت ہے دو تین بچکیوں میں فانی اس کی شرح کر گیا
ہے ۔

دو تین بچکیوں میں دمِ نزع کہہ گیا
شرحِ دراز نہ ند کی مختصر کو میں
لکھنؤ اسکول کے طرزِ ادا میں صنایعِ بدایع کو خاص دخل ہے
ان کے یہاں رعایتِ لفظی کو اظہارِ خیال میں ”رہزیت“ کا درجہ حاصل
ہے ”تضاد“ پر لکھنوی آرٹ سر دھنتا ہے۔ فانی نے ان تمام
طلسمات سے اداسے معافی کا کام لیا ہے۔ عزیز لکھنوی اور فانی دونوں
تخیلی لحاظ سے غالب کی پیروی کو پسند کرتے تھے۔ مگر بولی اپنی بولنا

چاہتے تھے۔ لکھنؤ کی نازک اور بڑا تو زبان فلسفیانہ اور موبیانہ حالات
کی شکست و ریخت کو کہاں برداشت کر سکتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عزیز کی بلند
پروازیاں قفس میں زحمت پرواز نہ ہو کر رہ گئیں۔ انگریزی کے متعلق عزیز
کا ایک شعر ہے جس پر لکھنؤ کو فخر ہے۔
اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن

بہولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا
پہلے مصرعہ میں شاعر غالب کے فلکِ تخیل کو چھو رہا ہے مگر دوسرے
مصرعہ میں لکھنؤ کی کسی پرانی گلی کی خاک اڑا رہا ہے۔ مصرعہ اول کی
پرواز مصرعہ ثانی سے بغفل نہ سکی۔

اس طرز میں فانی عزیز سے زیادہ کامیاب رہا۔ بلکہ عزیز نے
جس محل کی تعمیر کا خواب دیکھا تھا فانی نے اس کی کچھ تعبیر دنیائے
ادب میں پیش کی۔

فانی ایک زبردست صنّاع بے مثل کاریگر ہے۔ وہ فلسفہ اور
تصوف کی بلوریں سلوں کو ٹکڑے کر کے ایسے ٹکین تیار کرتا ہے جو
آسانی سے جڑاؤ انگوٹھی میں جڑے جاسکیں۔ اس نے تصوف کے
ان مسائل کو جن کی تشریح بے لطف یا بے نتیجہ تھی الفاظ کے اُلٹ
پھیر سے سمجھا دیا ہے۔

نشانِ مہر ہے ہر ذرہ ظرفِ مہر نہیں
خدا کہاں نہ بلا اور کہیں خدا نہ بلا

حقیقت حیات کے سمجھنے اور سمجھانے کے لئے دوسرے شعراء
نے کیا کیا طریقے اور اسلوب اختیار کئے ہیں۔ آقبال نے ستر آدم
سے شمیر کر نکال ہے زندگی۔ کہہ کر حیات کو نگاہِ عام سے
اوجھل کر دیا ہے۔ فانیؒ موت اور زندگی کے تضاد سے اسرار
حیات کی تمام کھچیاں سلجھا دیتا ہے۔

مروہ جنت وصال ہے موت؛ زندگی عشرِ جدائی ہے
زندگی کا عرفان اس سے زیادہ صحیح اور بیان اس سے زیادہ
جامع اور کیا ہو سکتا ہے۔ "موتے اور جیتے" کے دو لفظوں میں زندگی
کی حقیقت حال کہہ دی ہے۔

بہر نفس عمرِ گزشتہ کی ہے میت فانی
زندگی نام ہے مریض کے جیتے جانے کا
ایسے مسائل جو متضاد پہلو رکھتے ہیں جنہیں کم از کم دو شعروں میں جدا
جدا بیان کیا جاسکتا ہے۔ انہیں "تضاد کی مدد سے صرف ایک
شعر یا ایک مصرعہ میں رکھ دیا ہے۔

غم و راحت جسے قسمت کے دعویٰ پاستے ہیں
وہ نہ مشکل ہے کہ موت آئے تو اس میں جھجکتے
کفر و ایمان کے تقابل میں اسے دقیق امتیازات کو الفاظ کا جامہ پہنا دیا ہے۔
عشق وہ کفر جو ایساں ہے دل والوں کا
عقل مجبور وہ کافر جو مسلمان ہو جائے

اس کے یہاں متضاد الفاظ کے استعمال کا جذبہ عشق کی حد تک پہنچا ہوا ہے صرف ایک ہی غزل کے چند شعروں کی تشریح پیش کی گئی ہے، مگر اس کا یہ جنون مصلحت آمیز بلکہ معرفت خیز معلوم ہوتا ہے۔

کیوں نہ نیرنگ جنوں پر کوئی قریں ہو جائے
گھر وہ صحرا کہہ سارائے تو ندیاں ہو جائے
ذرت وہ راز بیاباں ہے بواشا نہ ہوا
دشت و دشت ہے وہ ذرت جو بیاباں ہو جائے
غم محسوس وہ بامل جسے کہتے ہیں مجاز
دل کی ہستی دہشت ہے جو عریاں ہو جائے
خلہ میخانہ کو کہتے ہیں بقول دا عظم
کعبہ نبی خانے کو کہتے ہیں جو عریاں ہو جائے

فانی کی یہ شعر گوئی جس میں خالص شاعری کے چٹخارے اور متصوفانہ اشارے ہیں تضاد اور رعایت لفظی کے اس رنگ میں آتش کے مرتفع تصویروں کی یاد تازہ کرتی ہے۔ آتش کی غزل کا حباب آسا میں دم بھرتا ہوں تیری آتش کی

اور فانی کی مندرجہ بالا غزل کا مقابلہ کیجئے تو ایک ہی صنعت گاہ کے دو کاریگر معلوم ہوتے ہیں۔ ایک کا کام ذرا موٹا اور دوسرے کا باریک۔ فانی کے یہاں غالب کی طرح تجوید معنی کے

ظلم بھی ہیں۔ ان ظلمات کی تہ میں حقائق و معارف کے چھوٹے
چھوٹے دھبے اور ننھے ننھے گنچیں ہیں۔ جن تک پہنچنے کے لئے کاوش
و ہمت کی زحمت درکار ہے۔ لیکن فانی نے حسرت کی طرح کھنڈی
اور دہلوی رنگ کی آمیزش کا دعویٰ نہیں کیا۔ اگرچہ پختیت فن کاروں
لکھنوی آرٹ اور دہلوی خلیت کی ترکیب و تعمی میں تمام امداد
شاعروں میں ممتاز ہے۔

جہاں وہ الفاظ کی اس صنعت گری
دہلوی رنگ اور شیر غائب کا تلمیح سے آزاد ہو کر خالص دہلوی رنگ
میں کہتا ہے وہاں اس کا کلام زیادہ دیر پا گہرا اور موثر ہو جاتا ہے۔
یہی وہ مقام ہے جہاں ہنجر فانی نے دنیا سے تغزل کو نشاطِ ثانیہ
کے نئے بیانات بھیجے، معرفت کے دھبے راگِ الپے اور یاسیت
کے سانچے تیار کیئے۔

منزلِ عشق پہ تنہا پہنچے کوئی تنہا سا تھنہ تھی
تھک تھک کر اس را میں آؤں گا اک ساتھی چھوٹ گیا
اکرتقا دول نے فانی کو غائب کلیر دیتا یا ہے۔ حالانکہ جہاں
تک غالب کی پیروی کا تعلق ہے کیا طرزِ ادا اور کیا ایجادِ معانی بہر
صورت وہ ناکامیاب رہا۔ شاعری صرف بات میں بات پسند
کرنے اور بال کی کھال نکالنے کا نام نہیں۔ شاعری یہ بھی ہے کہ
کوئی ہلت الہی جائے اور حسن کے ساتھ۔ فانی کوئی حکیمانہ بات

نہیں کہتا۔ وہ "شعور جزوی" کا شاعر ہے۔ بات میں بات پیدا کرنا اس کا کمال ہے اور ثانوی نکتہ سنجی اس کا ذہنی شعار۔ علاوہ بریں اس کے اسلوب بیان کی محدودیت، فکر کی یکسانی، غالب کی سی جکیانہ اور فلسفیانہ شاعری کے لئے ناکافی ہے یہ ضرور ہے کہ اس نے غالب سے استفادہ کی ذہین کوشش کی، الفاظ اور ترکیبیں اس سے عاریتاً مانگیں، مضمون اس سے لئے اور ایک نئی توجہ کے ساتھ اپنے رنگ میں پیش کر دیا لیکن اس عاریت خواہی اور جزوی مضمون بندی "کو غالب کے طرز ادا" کا درجہ نہیں دیا جاسکتا اور نہ اس کو غالب کی کامیاب پیروی کہہ سکتے ہیں۔

اگر آس اور یاس کا حجاب اٹھا دیا جائے تو فانی "ذیلی خیال آفرینی" دقت پسندی اور اختصار میں مومن سے اور مستحکمی میں آتش سے قریب تر نظر آئے گا۔ پھر بھی اسے غالب مومن اور آتش کے خانوں میں بانٹ کر تمام نہیں کیا جاسکتا۔ وہ اس اسلوبی تقسیم کے بعد بھی بہت کچھ رہ جاتا ہے۔ شید احمد صدیقی نے بھی کلام فانی کے دیباچہ میں اس کے فلسفیانہ رنگ کو غالب سے بہتر اور برتر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ دیباچہ زیادہ ہے اور تبصرہ کم، فنی نقطہ نگاہ سے فلسفیانہ شعروں میں اسلوب بیان کی اہمیت نفس المضمون سے زیادہ ہونی چاہیے۔ برخلاف اس کے حاشا نہ نغموں میں

مضامین تخیل اور واقعات کی لکھنی، دلکشی اور سیاحتی کافی ہے طرزا
کی کمی زیادہ محسوس نہیں کی جاتی چنانچہ اردو میں حسرت کی عاشقانہ
شاعری اس کی عمدہ مثال ہے، مگر خن شعرا نے فلسفہ اور تصوف
جیسے ٹھوس اور ٹھس مضامین کو اپنا ٹھکانہ بنایا ہے۔ ان کے
لئے اسالیب بیان کی ایجاد و اختراع تعین و تلویں نہایت اہم ہے
رشید احمد صدیقی نے فانی اور غالب کے موازنے میں غالب کے
طرز و اسلوب کی نادرہ کاری کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ہمارے ایک
نئے نقاد کلیم الدین صاحب بھی اسٹوے اسلوب و معانی کی غلط
فہمی میں متقل طور پر غلطیاں و پچا لیں۔ فانی کے متعلق ان کی رائے
دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔

”فانی نے اپنے اشعار میں طرز غالب کی کامیاب پیروی کی
ہے۔ لیکن ان میں ایک قسم کی ثقالت ہے۔ یہ ثقالت غالب کی لفظی
ثقالت نہیں، بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فانی کے دماغ کی رفتار
آہستہ ہے۔ یہ اپنی منزل تک پہنچ جاتا ہے کامیابی کے ساتھ پہنچ
جاتا ہے۔ لیکن اس کی رفتار میں وہ تیزی وہ سبک رفتاری نہیں
جو اکثر غالب میں اپنا رنگ دکھلاتی ہے۔“

فانی کی آواز میں ایک قسم کی گلوگری اور شعری مزاج میں
ایک نوع کی وابستگی ہے۔ ثقالت سے اس کو کوئی واسطہ نہیں۔
رہی غالب کی کامیاب پیروی اس کے متعلق خود کلیم الدین صاحب

رقم طراز ہیں۔ فانی کا دماغ یا تھنل غالب کی گرد کو نہیں بچ سکتا۔
ایک جگہ اور فانی کی بابت لکھتے ہیں۔

”ان کی آواز بلند آہنگ ہے نرم و شیریں نہیں، لیکن بلند آہنگی گراں نہیں ہوتی۔ کیونکہ یہ خوش آہنگ بھی ہے اس بلند خوش آہنگی کے ساتھ ایک زور بھی ہے، ایسا زور جو اپنی طاقت سے واقف ہے جسے اپنی کامیابی کا یقین اور اپنی قدر و قیمت کا احساس ہے..... اس یقین کی وجہ سے ان کی شاعری میں عیب و بدبہ کا اثر قارئین کے دل و دماغ پر ہوتا ہے۔“

فاضل نقاد جو کچھ کہنا چاہتے ہیں شاید اس کے لئے الفاظ مساعدت نہیں کرتے یہ اردو زبان کی کمائی یا تنقیدی ادب کی تنگ دامانی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فانی کی لئے میں آہستہ خرامی اور گراں باری، اس کی نوا میں سردی و افسردگی اس کے آہنگ میں وقار اور طاقت ہے۔ جیسے کوئی گہرا بر فانی سمندر آہستہ آہستہ بہہ رہا ہو۔ بڑی بڑی برف کی چٹانیں اس کی سطح پر لڑتی ہوئی تیر رہی ہوں اور کبھی کبھی ساحل سے ٹکرا جاتی ہیں۔ اس کی شاعری میں ”عجب و دیدہ بہ“ کے کوئی معنی نہیں ہو داکے قصائد میں یا اقبال کے تیوروں میں کچھ سطوت کے انداز پائے جاتے ہیں مگر فانی کے یہاں اس قسم کی کوئی چیز نہیں، ہاں اس کے الفاظ میں سبکداری کی جگہ گراں باری اور وزن پایا جاتا ہے اس کے دونوں

رنگ کی غزلوں میں بنجیدگی اور وقار افسردگی اور یاس کے اجزاء
موجود ہیں۔

مضمون سے زیادہ اس کا طرزِ ادا غم گین ہے۔ وہ غم گین
بھی کم ہے ادا اس بہت ہے اس میں درد سے زیادہ ضبط غم
سے زیادہ ماتم، یاس سے زیادہ شکست کا احساس پایا جاتا ہے
اس کا صبح مقابلہ صرف میسر سے ہو سکتا ہے۔ یاسیت غم، ناکامی
تصوف، تفکر، درد۔ تاثیر یہ وہ چیزیں ہیں جو دونوں میں مشترک
ہیں۔ فانی کی بہترین شاعری وہی ہے جس میں میر تقی میر کی یاسیت
کے ساتھ دورِ جدید کی مضمون آفرینی اور صناعی پائی جاتی ہے۔
یہی میر کے انداز کا نیا پہلو اور دہلوی رنگ کا بناؤ ہے۔ اس رنگ
میں یاسیت کا نمونہ یہ ہے۔

شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں، دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا
منزلِ عشق پہ تنہا پہنچے کوئی متناسا تھ نہ تھی
تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک اساتقی چھوٹ گیا
فصل گل آئی یا اجل آئی کیوں درِ زنداں کھلتا ہے
کیا کوئی وحشی اور اپہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا
فانی ہم تو جیتے ہی وہ میت ہیں بے گور و کفن
غربت جس کو راس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

ایک اور غزل اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی۔
 دنیا میری بلا جانے پہنچی ہے یا سستی ہے
 موت لے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے
 جگ سونا ہے تیرے بغیر نکھوں کا کیا حال ہوا
 جب بھی دنیا بستی تھی اب بھی دنیا بستی ہے
 آنسو تھے سو خشک ہوئے جی ہے کہ اڈا آتا ہے
 دل پہ گھٹنا سی چھائی ہے کھتی ہے نہ بستی ہے
 فلسفیانہ بیان میں یہاں وہ منعت گری باقی نہیں جس کا نمونہ
 پہلے پیش کیا جا چکا ہے۔

پہلوئے زوال ہوں معنی کمال میں
 میں ہوں حد امتیاز جلوہ و جمال میں
 آدمی میں کچھ نہیں آپ نے سمودیا
 عالم غبار کو عالم خیال میں
 ابتداء سے زندگی انتہائے زندگی
 آپ کے خیال سے آپ کے خیال میں
 نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم
 رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سو وہ بھی کیا معلوم
 قریب امن میں کچھ مصلحت تو یہ دینے
 سکون کشتی و توفیق نا خدا معلوم

یہ زندگی کی ہے روداد مختصر فانی
وجود و ردِ مسلم علاج نامعلوم
اس رنگ کی غزلوں میں صوفیانہ خیالات نہایت بلیغ
اور غیر جذباتی انداز میں بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔
میں ہوں اک مرکز ہنگامہ ہوش ذم ہوش
دل اگر عالم مستی ہے تو سر عالم ہوش
بنوادی مایہ عرفاں خودی ہے یعنی
محرم جلوہ اسرار ہے نامحرم ہوش
کچھ نہ وحدت ہے نہ کثرت نہ حقیقت نہ مجاہد
یہ ترا عالم مستی وہ ترا عالم ہوش
جینے کی ہے امید نہ مرنے کا یقین ہے
اب دل کا یہ عالم ہے نہ دنیا ہے نہ دیں ہے
گم ہیں رہ تسلیم میں طالب بھی طلب بھی
سجدہ ہی دریا رہے سجدہ ہی جیں ہے
کچھ منظر باطن ہوں تو کچھ محرم ظاہر
میری ہی وہ آہتی ہے کہ ہے اور نہیں ہے
کلام کی فضا میں صوفیت | سنجیدہ بیان، یاس انگیز بہیمہ حیات
کی گہرائی، انجام ہستی کی جھلکیاں جگمگ
خود ایسی چیزیں ہیں جن کی ترکیب و امتزاج سے عالم شعر میں ایک

صوفیانہ فضا پیدا ہو جاتی ہے اور بے ثباتی عالم کے مرقعہ مگاہوں میں
پھرنے لگتے ہیں۔ اس عالم میں یہ ضروری نہیں کہ شاعر بالقصہ کوئی
تصوف کا نکتہ ادا کرے۔ کوئی بھی شاعرانہ خیال یا پہلوئے جمال
ہو اس "نغم عیسیٰ" میں ڈوب کر خرقہ فقر کے گیر دے رنگ میں
رنگ جاتا ہے۔ مصالحتہ کرنے والوں کا ذہن معافی و مطالب
سے زیادہ کلام کی تجیدہ فضا سے متاثر ہوتا ہے۔ جس طرح ایک
سنان گورستان سے گزرنے والا کوئی حساس آدمی خود رزدہ
سبزوں اور پھولوں کی رعنائی اور زیبائی سے زیادہ وہاں کی
عبرت انگیز اور وحشتناک دائمی خاموشی سے متاثر ہوتا ہے اور
زیادہ سے زیادہ کسی حین بنائی منظر کے تحرک اور تجلی سے یہی نتیجہ
نکال سکتا ہے کہ "سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں" یہی
صورت مجموعی حیثیت سے فانی کے کلام کی ہے۔

ایک جگہ وہ باغ و بہار کے جلوؤں میں کلیوں کو تبسم ریز دیکھتا
ہے۔ مگر ان کی مکرہٹ میں گریہ سامانی کے سوا اسے کچھ نظر نہیں آتا ہے
ہر تبسم کو چمن میں گریہ ساماں دیکھ کر

جی لہز جاتا ہے ان غیظوں کو خنداں دیکھ کر

نفس میں موسم گل کا تصور اس کے یہاں کس قدر بے رنگ و حشر انجام ہے
جب نفس میں موسم گل کا تصور بندھ گیا
ہر طرف ایک اُجڑا ہوا آشاں دیکھا کئے

گلستان جہاں اس کے نزدیک عیش و عشرت کا اک دام رنگیں
ہے جس میں اسیر ہو کہ انسان مبتلائے غم و آلام ہو جاتا ہے۔
گلشنِ صلاحیتِ عام اس سیری ہے سر بسر

پھیلا دیا ہمارے پھولوں پہ دامِ عیش
امید کی دلوں آئیاں بھی اسکے یہاں "اضحلال رنگیں" کی شکل
اختیار کر لیتی ہیں۔

غمِ امید کے صدمے وہ اضحلال رنگیں ہوں
بہار آنے سے پہلے جو چھٹا جائے گلستاں پر
دل آگاہ کا فیضان یہ ہے کہ وہ حجاباتِ غفلت اٹھا کر جلو گاہ
حیات تک پہنچا دے مگر اس کے تجربے میں وہ متاعِ ہستی کو جلا کر
خاک سیاہ کر دیتا ہے۔

دل آگاہ سے کیا کیا ہیں امیدیں تھیں
وہ بھی قسمت سے چراغِ تہہ داماں نکلا

جس فضا میں وہ سانس لیتا ہے وہاں حیات و کائنات
کی جاؤ بنگاہِ تجلیاں مہمل اور بے معنی ہیں نظامِ قدرت کی
تشکیل جمالی پر نگاہوں کا اعتماد احساس کی خود فریبی ہے۔
ہر مشرودہ نگاہ غلط جلوہ خود فریب

عالمِ دبیل مگر ہی چشمِ دگوشِ تنہا
اس کے عشق کی رگوں میں گرم لہو کے بجائے یاس و حرماں کا برفاب

گردش کرتا ہے۔ محبت افسردہ، آپس ٹھنڈی، عشق کا اثبات بھی اس کے یہاں وجہ کی نفی سے شروع ہوتا ہے۔
عشق عشق ہو شاید حق میں بخانا ہو کہ

انتہا ہوئی غم کی دل کی ابتلا ہو کہ
یہ فانی کے طرز احساس کے کرشمے اور اندازہ نگاہ کی
کار فرمائیاں ہیں۔ شاعر کا طرز احساس کافی حد تک شعری نتائج
کے استنباط میں ذخیل ہوتا ہے۔ استدلال کا رخ بدل دیتا ہے
اور شعور کو متغیر کر دیا ہے۔ جس طرح مختلف فلسفی ایک واقعہ سے
مختلف قسم کے نتائج نکال سکتے ہیں اسی طرح مختلف شاعر ایک حقیقت
سے مختلف طرح کے شعوری پہلو پیدا کر لیتے ہیں۔

فانی کا طرز احساس انجام پرست واقع ہوا ہے وہ زندگی کے
ہر پہلو کو انجام میں آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ اس کی شعری عقلیت
محوسات کی رنگارنگ سطح سے اخذ و استدلال نہیں کرتی بلکہ ذرا
گہرائی میں جا کر معقولات اور تغیر حالات سے شکست و زوال کے
المناک نظریے مرتب کرتی ہے وہ زندگی کی تخریب نہیں کرتا لیکن
تعمیر کو ایک سعی الا حاصل قرار دیکر اس سے لذت اٹھاتا ہے
اس کی انجام بندی میں آغاز کا جزو شامل نہیں۔ اگرچہ یہ آغاز حرکت
عمل کے عناصر کی رقص گاہ ہے اس کے یہاں انجام ہی انجام ہے
اس انجام پرستی کا عبرتناک ماحول صوبیانہ معتقدات کے اظہار

کے لئے بہت معین ثابت ہوا اگرچہ اس کا تصوف زیادہ تر ذاتی ہے نہ کہ کائناتی۔

غم و ناکامی اور متصوفانہ خیالات | فانی ایک زندہ جنازہ ہے جس کو یاس و الم اپنے ماتمی

کاندھوں پر اٹھائے ہوئے ہیں۔ مگر اس کے دل کی لرزش انفاس کی آمد و رفت اس کے زندہ جاوید شعروں میں صاف محسوس کی جاسکتی ہے۔

ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی
زندگی نام ہے مرنے کے جیسے جانے کا

وہ مرنے سے زیادہ جیسے جانے کا قابل ہے۔ موت اس کا "قال" اور حیات اس کا "حال" ہے۔ غم کی شوری اس کے یہاں ضرور ہے لیکن انسان کو روحانی غذا بھی درکار ہے اور اس غذا کے روحانی میں غم "نمک" کا درجہ رکھتا ہے جس کے بغیر زندگی یا آرت بالکل پھیکا اور بے مزہ ہے وہ شاعری جس میں غم کی چاشنی بالکل نہ ہو طبیعت کو بہت جلد سیر کر دیتی ہے۔ فانی کا غم بہت حسین اور دیرپا ہے۔ احساس الم نے اس کی آرزوؤں میں استحکام اور عمق پیدا کر دیا ہے۔ لیکن اس کے کلام کا کچھ حصہ ایسا بھی ہے جس میں غم ہے مگر یاس نہیں۔ آرزوئیں ہیں مگر شکست نہیں، بلفظ دیگر اس کی شاعری کا ایک دور وہ بھی گزرا ہے جس کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ

کہا جاسکتا ہے کہ قاتی کبھی زندہ تھا۔ آرزو مند تھا۔ اس۔
احساسات میں یہ تلخیاں اور تبدیلیاں افکار و تجربات کی باز
شناخت اور بازگذاخت سے پیدا ہو گئیں یہاں تک کہ اس کا ذوق
اور طبعی میلان اس کی "شعری عقلیت" پر غالب آ گیا۔

جب وہ زندہ تھا اور آرزو مند اس وقت آرزو برائے
آرزو کے لئے بھی تیار تھا۔

تم سے ملنے کی آرزو ہی تھی ، تم سے ملنے کی آرزو تو کریں
تم نے صحرانوردی اور جہاں گردی کا یہ عالم تھا کہ
بزم الست دار فنا، جلوہ گاہ حشر

پہنچی ہے بے گے ان کی تمنا کہاں کہاں
حجاب در حجاب سن آتشی فطرت کو ناکام نہیں بنا سکا
چہرے پہ بڑھا لیجئے اتنے ہی نقاب اور

ناکام تمناں بھی ناکام نہیں ہے

کبھی وہ ایک یا دو بچوں سے حیات کی رگوں میں تازہ لہو بھر لیتا ہے
حاصل بے خبری لازمہ ہوش ہوتی

یاد تیری کسی عنوان نہ فراموش ہوتی

ابتدائے عشق کی بھولی باتیں بھی سن لیجئے

ابتدائے عشق ہے لطف شباب تم کو ہے

صبر رخصت ہو رہا ہے اضطراب تم کو ہے

نگاہ شوق کو بے باکی اور خود سپاری کے لئے برانگیختہ کرتا ہے۔
اٹھ نگاہ شوق اٹھ متاع جاں لئے ہوئے

وہ دامن بیگاہ میں ہیں بجلیاں لئے ہوئے
گنہ گاری اور سیہ کاری میں امید کی تجلیاں دیکھتا تھا
ترے کرم سے کیا سماں ہے عالم گناہ کا

سیاہیاں امید کی بجلیاں لئے ہوئے
اس کے بعد وہ ناامید ہونے لگتا ہے اور سوچتا ہے کہ زندگی
کا انجام شاید موت کے سوا کچھ نہیں ہے
وعدہ معلوم کا فانی کہاں تک انتظار

زندگی کا موت سے پہلے بھی کچھ انجام ہے
وہ اپنی تدبیر کے تار و پلو دبھرتے اور فیضانہ آرزو کو منتشر
ہوتے دیکھ کر کہتا ہے
دیکھ فانی وہ تری تدبیر کی میت نہ ہو

اک جنازہ جا رہا ہے دوش پر تقدیر کے
مگر لگ بار پھر سنبھلا لیتا ہے اور اپنی تمناؤں کی گرتی ہوئی
مہرابوں کو ٹھونی کھینچے کے بل پر قائم رکھنے کی ناکام کوشش کرتا ہے
اور اپنی اس سادگی اور خود فروبی کا احساس بھی کھتا ہے
پھر فریب سادگی ہے رہنمائے کوئے دوست
ٹھنے والی آرزوئیں نے چلیں پھر سوئے دوست

پھر ایک اضطراب کا عالم ہے اور امید کی سلسلہ جنبانی ہے
اللہ بچائے نظریاس سے دل کو

امید ہے پھر سلسلہ جنبان تمنا

پھر دل بیتاب ہے آرام جان اضطراب

پھر تمنا ہے کسی کی میہان اضطراب

امید کا دامن بہت مضبوطی سے تھامتا ہے

ہاں لمبے یقین وعدہ دامن نرا نہ چھوٹے

یہ آسرا نہ ٹوٹے وہ آئیں یا نہ آئیں

چراغ مزار کی بے رونقی اور مردہ دلی پر اظہار تعجب

کرتا ہے

نہ دن کو چپ ہیں نہ راتوں کو تیری طرح اداس

جلے ہوئے تو چراغ مزار ہم بھی ہیں

امید کی قدر و قیمت اور اس کی جیت بخشی کے متعلق یہ

جذبہ تھا

امید بھی کیا شے ہے کہ ہر سانس میر غانی

کچھ زندہ گیِ حضور کے پاتا ہوں قرینے

مگر امیدوں کے چراغ پھر جھللائے لگے اور مایوسی کی

اندھیری نے آخر درو دل پر دستک دی

پھر یاس نے لکھا ہے قدم خانہ ولیوں ؛ یعنی ہے اب اللہ نگہبان تمنا

مرگِ آرزو و قریب سے قریب تر آگئی ہے
دشمنہ علم کو مبارک نذر خون آرزو
زلیت کو مژدہ کہ مر جانے کا سال ہو گیا

آخر بیمار غم مر جاتا ہے
وہ جی گیا جو عشق میں حد سے گذر گیا

جیسے اکو ہو نوید کہ بیمار مر گیا
مرگِ آرزو اور ناکامی زلیت کی یہ المناک منزل زندگی
موڑ اور حیات کا دور راہ ہے یہاں پہنچ کر زندگیاں بنتی اور بھٹکتی
ہیں۔ روحیں حسب استعداد و عروج و زوال نقص و کمال کے مراتب
طے کرتی ہیں۔ یہاں اسباب مساعدہ عقل سلیم یا تساقی کی اک
نگاہ صحیح رہنمائی کر سکتی ہے۔ وہ اشخاص جو طبعاً عیش پسند دست کردار
ہیں۔ وہ اس دور اسے پہنچ کر راہ فراخ اختیار کرتے ہیں وہ افراد جن
کی رگ و پے میں فعالیت ہے وہ اپنی عالی ہستی کی وجہ سے پہلے
سے بھی زیادہ ٹھوس، مستحکم اور وسیع مقاصد و اغراض کی پیروی
کرتے ہیں مگر جس کی طبیعت میں لطافت اور شفائیت اور روح
میں گہرائی اور پرواز ہوتی ہے وہ اس موڑ پہنچ کر روحانیت اور
مادریات کے اُن دیکھے راستوں کی طرف مڑ جاتا ہے کسی سہر
کے سہارے یا یکہ و تنہا اس صحراے بے پایاں میں خاک چھانتا
پھرتا ہے۔ کبھی بھول بھٹک کر دایٰ خمول میں فنا کی نیند سو جاتا

ہے۔ اور کبھی علم و عرفاں کی بلند ترین پوٹیوں سے مادی دنیا کو
پیغمبرانہ یا شاعرانہ الجھے میں پکارتا ہے اور اپنے اعجاز سخن سے عشق و
عقل دونوں کا فرد کو مشرف بہ ایمان کر لیتا ہے۔

عشق وہ کفر کہ ایمان ہے دل والوں کا
عقل مجبور وہ کافر جو سداں ہو جائے

فاقی کی صوفیانہ شاعری اسی شکست و ناکامی کی ایک آواز
ہے۔ گردش یل و نہار نے اس کے لئے گنجینہ معرفت کے
دروازے کھول دیئے اور آستان بصیرت سے اس نے انسا
کچھ پایا کہ عبرت کی داستانیں اسی کی یادگار رہیں۔ بدایوں سے غم
حیدر آباد سے غربت۔ دلی سے دل۔ لکھنؤ سے زبان اسی شاعر
نے پائی۔

تصوف بحیثیت نظر و عمل مغربی تفہیم کے طور پر اگر تصوف
کا لفظ صرف مخالفت کے کانوں

سے نہ سنا جائے تو اتنا مسلم ہے کہ مذہب کو رواداری، دولت کو
درد و دل، سلطنت کو صلح کل، دماغ کو بلندی، دل کو دھڑکن،
نظر کو وسعت، اخلاق کو پاکیزگی اور پاکیزگی کو پائیداری صرف تصوف
نے عطا کی، آج کی دنیا سے علم و دانش کی اتنی دی اور اخلاقی
مزدوریوں نے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچا دی ہے کہ دنیا میں
اخلاقیات، امن اور انصاف کا قیام عقل و حکمت، آئین و قوانین

سے ممکن نہیں۔ اور نہ مذہبی اور معاشرتی سدھار سے اس کا کوئی امکان ہے۔ صرف اور صرف روحانیت کی بلندیاں ہی دنیا پر عالمگیر اخوت، بے پایاں محبت اور امن و عافیت کے پھول پرا سکتی ہیں۔ کیا تعجب کہ عالم مادی کسی 'آواز اندروں' کی خاموش گنگناہٹ کے سہارے اس نظام "جاہ و حمد" سے چھٹکارا حاصل کرے خود انقلاب روس پکار رہا ہے کہ انسانی اختلاف "روٹی" سے ختم نہیں ہو سکتا۔ اور نہ آدمی صرف "روٹی" سے زندہ رہ سکتا ہے۔

ہر سیاسی یا مذہبی تحریک اپنی تہ میں کوئی فلسفہ رکھتی ہے خاص مذہب جو مادی رائی اخلاق کا مبلغ اور خدا کی خدائی کا مدعی ہے کیونکہ اس قدر سطحی اور عقل و اسباب کی گہرائی سے خالی ہو سکتا ہے "خدا" کا لفظ آتے ہی شکوک و شبہات، یقین و ایمان کے ہزاروں قطر کھل جاتے ہیں۔ جس کے نتیجہ کے طور پر فلسفہ و نظر کی عظیم الشان تعمیر وجود میں آتی ہے۔ اصطلاح میں تصوف، فلسفہ مذاہب کا نام ہے جس کی حدیں دنیا کے تمام گہرے فلسفوں سے قریب تر ہیں اہل تصوف کا طریقہ استدلال اور مناظرہ نہیں بلکہ یہ لوگ فکر و عمل مجاہدہ اور مشاہدہ کو دعوت دیتے ہیں۔ تحریری صورت میں امثالہ و تشبیہات کی مدد سے نظام حیات و کائنات پر روشنی ڈالتے ہیں یہ تصوف کی نظری حیثیت ہوئی۔

منظم سلسلہ سبیت، تبلیغ اور گروہ بندی کے لحاظ سے تصوف

کی حیثیت ایک عوامی تحریک کی بھی ہے جو دولت و مذہب کی سیاسی سازش اور ملاؤں اور عسکریت پسندوں کی خشک اور جاہلانہ حکومت کے خلاف بغاوت کی صورت میں رونما ہوئی۔ اہل تصوف کے ساتھ وہی قید و بند، جلا وطنی، وار و رسن کا سلوک روا رکھا جاتا تھا۔ جو آج کل سیاسی رہنماؤں کے ساتھ جائز رکھا جاتا ہے۔ آج کل کا انقلابی اس زمانے کے صوفی سے بہت قریب ہے۔ اس لحاظ سے اگر اس عہد کے تصوف کو ”روحانی اشتراکیت“ کہا جائے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ ہندوستان میں بھی آزادی و انقلاب کی سب سے پہلی آواز شاہ ولی اللہ محدث دہلوی ایک صوفی ہی نے بلند کی تھی۔ شریعہ میں نہر نعرہ روشن خیالی، انھیں صوفیوں کے کام و نہ بان کا ممنون ہے۔ امام احمد حنبل۔ منصور حلاج نظام الدین اویلا اور ان کے خلفائے سرمد شہید وغیرہ کے ساتھ حکومتوں کا جو رویہ رہا وہ کسی پر پوشیدہ نہیں۔ محی الدین ابن عربی اور ان کے سب سے بڑے موجد شیخ محب اللہ آبادی کے بلند نظریات پر علمائے تنگ نظر کے تکفیری فتوے بھی ظاہر ہیں۔ اس قسم کے شواہد سے تاریخ اسلام بریز رہی ہے۔

تصوف کی ایک حیثیت تعلیمی ادارہ کی بھی ہے۔ خالق ہیں ”روحانی“ ”معتل“ کا درجہ رکھتی تھیں جہاں ”ذکر و شغل“ ریاضت و مجاہدہ کے ذریعہ سے مشاہدہ حاصل کیا جاتا تھا۔ یہ وہ مشاہدہ بار بار

تجربہ کرنے کے بعد روایت و روایت کی کسوٹی پر کسا جاتا تھا تب کہیں عرفان یا اخلاق کی شکل میں عوام کے سامنے رکھا جاتا تھا۔ اسلامی نقطہ نگاہ سے تصوف کی یہ حیثیت ہی افادیت سے خالی نہیں رہی۔ اس ادارہ نے توحید و رسالت پر ایقان و اطمینان پیدا کرنے کے لئے "سند اور حوالہ" کا کام دیا۔ جس طرح سائنس کے مسائل کے متعلق تمام شکوک و شبہات کا عملی حل یہ ہے کہ سائنس دانوں کی "سند اور حوالہ" پیش کر دیئے جائیں اور ان کی جماعت پر اعتماد رکھتے ہوئے ان کے مشاہدات اور تجربات کو صحیح مان لیا جائے اسی طرح الہیاتی اور ماورائے حقائق پر یقین حاصل کرنے کیلئے اہل تصوف کی سند قابل اعتماد ہونی چاہیئے یہی تقسیم عمل کا باہمی عہدہ ہے۔

شعر و شاعری کا تعلق تصوف کی صرف نظریاتی حیثیت سے ہے۔ بلکہ صوفیاء خیالات شعر کے سانچوں میں ڈھل کر ہستی و نیستی کا گہرا فلسفہ بن جاتے ہیں اردو کے بڑے بڑے شاعروں کی عظمت اس دیوندرہ گری کے بل بوتے قائم ہو سکی جو انہوں نے اس بارگاہِ عرفان سے جائز رکھی۔ میر، غالب، اقبال، اصغر، کس نے اس میخانے کی تلچھٹ خرقہ سجادہ کے عوض نہیں خریدی۔ مگر ہر شاعر کی فیض پذیر می اور اس کی نوعیت جدا گانہ ہے۔ فانی نے تصوف سے جو کچھ اخذ و استفادہ کیا اس کی حیثیت روایتی ہے لیکن اس کے روایتی

تصوف میں وہ متغزلانہ اور فن کارانہ "تصرف" پایا جاتا ہے جو دوسرے شعراء کو کم نصیب ہو سکا۔

فانی کا تصوف اس کے احساسات کی ایک تاویل ہے

طبیعت کی لطافت نہ ہی ارجمان اور زلیت کی محرومیوں نے بل جُل کر فکری لحاظ سے فانی کو ایک روحانی انسان بنا دیا تھا۔ شاید دل وہ آئینہ ہے جو صند پارہ ہونے کے بعد "حسن مطلق" کی غیر منظور کائنات کی عکاسی کر سکتا ہے۔ اور انسان وہ غافل ذی حیات ہے جو بار بار ناکام ہونے کے بعد ہی اپنی پہاں قوتوں کا احساس پیدا کر سکتا ہے۔ فانی کو بھی تلخ حیات کی تہوں میں کچھ لطیف معانی کا ادراک ہوا۔ اس نے اپنے خیالات اور معتقدات کی تسکین کے لئے کچھ صوفیانہ حقائق کا سہارا لیا۔ فلسفہ یا تصوف کا سہارا لینا شاعر کے لئے آسان کام نہیں۔ اس سہارے کا مطلب یہ ہے کہ اپنے تجلیات و احساسات کی متصوفانہ یا فلسفیانہ تاویل پیش کی جائے وہ بھی اس انداز میں کہ "شعریت" کے اجزائے جمیل کا تناسب توازن قائم رہے۔ فانی نے اس تاویل و تشریح میں احساسات کی نزاکت اور انداز شعریت دونوں لطیف عناصر برقی رکھے ہیں اس نے فلسفی شعراء کی طرح تسلائی طریقہ نہیں اختیار کیا اور نہ تشبیہ و استعارہ کے رنگین حجابات ڈلے بلکہ بشیر اس نے "اظہار جمیل اور تخلیق

معین سے کام لیا ہے

مشرودہ جنت وصال سے موت ، زندگی محشر جہائی ہے

ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فاکی

زندگی نام ہے مرمے کے جنے جانے کا

اگر یہ صحیح نہیں کہ فانی نے اپنے حیات کی ایک صوفیانہ تاویل پیش کی ہے تو یہ صورت ہو سکتی ہے کہ وہ ایک مستقل زاویہ نگاہ کا مالک ہے

اور اسی نظریہ کی عینک سے حیات و کائنات کی باریک رگوں

ریشوں پر نظر ڈالتا ہے جس کی وجہ سے احساسات کی دنیا اس کو ایک

خاص رنگ میں رنگی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ یہ اور بھی اہم کارنامہ ہوگا

اپنے تخیلات اور مشاہدات میں خاص اپنے گوشہ نگاہ کی عکاسی

کرنا بھی بڑے صنّاع کا کام ہے اردو میں ایسے شاعر بہت کم ہیں

جو اپنے فرمودات کی تہ میں اپنا خاص نظریہ حیات بھی رکھتے ہوں

جوش کی عظمت اور نئے ادب کی وسعت بھی اس سے خالی ہے

کلام فانی کا گہرا مطالعہ اس امر کی تائید کرتا ہے کہ وہ خاص اپنا نظریہ

حیات نہیں رکھتا بلکہ فلسفہ کے مختلف اسکولوں کے مختلف نظریات

کے مطابق اپنے احساسات کی تاویل و تحلیل پر قدرت رکھتا ہے۔

عقیدہ جبر

اس پر زمانہ میں انسانی اعمال و افعال پر بحث

اہوتی آئی ہے اور اختلاف آراء کے طویل گرد و گھب

سلسلے نے بڑھتی ہوئی مستقل فلسفوں کی شکل اختیار کر لی ہے۔

فلاسفہ اسلام میں "شعری" اور "معنوی" میں بڑا اختلاف ہے۔
 اشعری "کتاب عمل" کے قائل اور معتزلی "خلق عمل" کے۔
 غیر اسلامی مفکرین میں ایک گروہ "جبر" کا قائل تو ایک قدر کا حقیقت
 یہ نہیں صرف نظری بلکہ صرف لفظی ہیں جہاں زندگی اور زندگی
 کے ہنگامے ہیں وہاں شاید اپنی ہی قوت سے مجبور ہو جانے
 کا نام اختیار ہے۔ فانی کہتا ہے۔

اختیار اک ادا تھی مری مجبوری کی
 لطف سعی عمل اس مطلب حاصل سے اٹھا
 حدیث میں تقدیر کی نظری بحثوں سے امتناع کا حکم اس
 لئے آیا ہے کہ اُمت وسط الشکوک و شبہات میں مبتلا ہو کر عملی
 جدوجہد سے قاصر نہ رہ جائے۔ مگر اس سے کسی کو انکار نہیں
 ہو سکتا کہ زندگی میں کبھی کبھی حیران کن شدید احساس ہونے لگتا ہے۔
 جہاں تک قدرت اور اختیار کے احساس کا تعلق ہے انسانوں
 پر خود آگہی اور دستگاہ ارادی کا ایک نثر سا ہر وقت طاری رہتا
 ہے جس کے سہ و رد و ابتسا ط میں ہر تنفس رواں دواں نظر
 آتا ہے یہی فطرت بشری ہے۔

بااختیار زندگی کا یہ زندہ احساس خود "مجبوری" کے نظری
 عقیدے کی ہر لمحہ اور ہر آن تکذیب کرتا رہتا ہے۔ مولوی می
 نے جہاں ایسے باریک مسائل حیات پر بحث کی ہے وہاں

”حسن زندہ“ پر استدلال کی بنیاد رکھی ہے نہ کہ ”فکر مردہ“ پر ایک جگہ فرماتے ہیں ۔

وہ ہر اطفال لقمہ یک خاشاک خرد

چوں در آمد حسن زندہ پئے بے پرو
سیکڑوں بقول میں اگر ایک تنکا انسان کے منہ میں آجاتا ہے
تو فوراً اس کا احساس ہوتا ہے ۔ یہ احساس اور وجدان بدیہی چیزیں
ہیں ان کے لئے کسی دلیل کی احتیاج نہیں ع
آفتاب آمد دلیل آفتاب

جبر کے متعلق فرماتے ہیں ۔

گر ز جبرش آگہی زاریت کو

بیش ز نجر جباریت کو

اگر تم مجبور ہوتے تو اس کا احساس ہوتا اور احساس کے علامات
ظاہر ہوتے ۔ ایک اور شعر میں اسی کے متعلق لکھتے ہیں ۔
کافراں را کار و نیا اختیار انبیاء کار عقبہ اختیار

یعنی جس طرف لوگوں کا رجحان ہوتا ہے اس میں خود کو مختار سمجھتے
ہیں ۔ مگر جدھر ان کی طبیعت کا میلان نہیں ہوتا اس میں مجبوری کی
آڑ لیتے ہیں ۔ گویا نفس کی شرانگیزی ہمارے دماغ کو کثیر حقائق کے
ادراک سے محروم کر دیتی ہے ۔ یہ نفس ایک دوزخ ہے جو تمام
ہستی احساسات سے ہمیں بیگانہ کر دیتا ہے ۔ دینی کا قول ہے ۔

دوزخ است ای نفس دوزخ اثر دہاست

کو بد ریا مانہ گرد و کم و کاست

ایک شاعر نفسِ مری کی لیکر پیدا ہوتا ہے۔ مگر اس کی نفسی حالت میں احساسِ دجذبات کی خفت اور شدت سے بہت بڑا تغیر کر دینا ہو جاتا ہے۔ بھرقوتِ تخیل کی سحرکاریاں اس میں شامل ہو کر برجِ کورائی یا رانی کو پرست بنا دیتی ہیں۔ لیکن اس کھینچا تانی میں حقیقت تبدیل نہیں ہوتی صرف اس کا کوئی پہلو پنہاں یا نمایاں ہو سکتا ہے شاعر کا کمال یہی ہے کہ جس پہلو کو اچھالے اسے ایک زندہ موثر اور عالمگیر حقیقت بنا کر کھڑا کر دے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک بڑا شاعر اکثر انتہا پسند ہوا کرتا ہے۔ فانی کی عظمت بھی اسی قسم کی ہے اس کے غم اور مجبوری کے چند آنسو حیات و کائنات کی وسعتوں کو بہا لیگئے۔ اس کی ناکامی کے سراب میں زندگی کا اتھاہ سمندر جھنڈ ہو کر رہ گیا اس کی تشنہ آرزوں کے بیابانوں میں دنیا کے روشن ایک گوشہ تار یک سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ہے

خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا

ایک گوشہ ہے یہ دنیا ای ویلنے کا

فانی کے یہاں مجبوری میں ہی اصلی آزادی کا راز پنہاں ہے

اسیر بند دل ہو کر غم دنیا سے فارغ ہوں

مری آزادیوں کا راز ہے مجبور ہو جانا

سیاسی مصنفین نے بھی سیاسی آزادی کی کچھ ایسی ہی تعریف کی ہے جس کا حاصل کچھ پابندیاں اپنے اوپر عائد کر لینا ہے۔ اردو کے قدیم شعرائے بھی مجبوری کے متعلق مضامین باندھے ہیں مگر ایسے اشعار خللِ خیال ملتے ہیں۔ فانی کی طرح مستقل زاویہ نگاہ کا ان کے یہاں پتہ نہیں۔ ذوقی نے اتنا کہہ کر بیک دوشی حاصل کی ہے۔ ع اپنی خوشی نہ اُسے نہ اپنی خوشی چلے

فانی اسی مضمون کو باندھتا ہے۔

دُنیا میں حال آمد و رفت بشر نہ پوچھ
بے اختیار آکے رہا بے خبر گیا

بے خبر گیا کا اضافہ سچی واقعہ نگاری ہے۔
میر کے یہاں البتہ عقیدہ جبرِ زیادہ واضح طور پر ملتا ہے۔ مگر
اس میں تخلیقی رنگ نہیں جیسا کہ ہمیں فانی کے یہاں ملتا ہے۔
فانی ترے عمل سمیت تیرا جبر ہی سہی

سانچے میں اختیار کے ڈھانچے تو ہیں
میر نے ایک جگہ اختیار کو انسان پر ایک تہمت ادا کرنا ہم قرار
دیا ہے۔

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
جو چاہیں سو آپ کریں ہم کو عبث بنا گیا
فانی بھی میر کا ہم خیال ہے مگر اس نے عشر میں دوست سے

وادطلبی کا ایک دلکش پہلو نکالا ہے۔
مشرقی جبر دوست سے طالب ہوں دلو کا

ایسا ہوں اختیار کی تہمت لئے ہوئے
غالب نے بھی انسانی زندگی کی بے ثباتی کو "کاغذی پیرین" کہتے
ہوئے "جبر دوست" کا اعتراف کیا ہے کہ انسان ایک نقشِ بجاں
کی طرح خانہ نقاش کے آگے مجبور ہے۔
نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا

کاغذی ہے پیرین ہر پیکر تصویر کا
غالب کے اس شعر میں پیکر تصویر کی اسی خاموش فریاد ہے اور
شکایت، مگر فانی اس خلعتِ مختاری کا شکریہ ادا کر رہا ہے۔
مجھوڑی عریاں کو یہ خلعتِ مختاری

اللہ رے کرم ہم اور توفیق گنہگاری
فانی کے نزدیک "حیر" شاید حیر کرنے والے کا سب سے بڑا
آہٹ ہے۔ جس کے وجود کو کوئی شخص آسانی سے محسوس نہیں کر سکتا
دوسرے شعرا کی طرح اس کے یہاں "مجھوڑی" کوئی بھڑکی اور
مٹایاں شے نہیں ہے۔

زندگی جبر ہے اور حیر کے آثار نہیں
ہم سے اس قید کو زنجیر بھی دلا نہیں
ایک اور شعر جس میں فانی خالقِ جسم و جاں سے سوال کرتا ہے

کہ اب ہمارے اعمال کی کیا حیثیت ہوگی نہایت لطیف ہے۔
جسم آزادی میں پھونکی تو نے مجبوری کی روح

خیر جو چاہا کیا اب یہ تباہم یسا کریں
اس میں کوئی شک نہیں کہ جبر کے متعلق فانی کے اشعار اردو
شاعری میں بے نظیر اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جبر و اختیار کے
اظاظ تو چند ہی شعروں میں ملے مگر جسے احساس مجبوری کہتے ہیں
وہ فانی کے پورے کلام میں منتشر یا جاتا ہے۔ فانی اس شکست و
مجبوری کی تبلیغ میں کسی اضطراب کی کیفیت کا پابند نہیں وہ عہد اس
تذکرہ سے سکون و سرور حاصل کرتا ہے۔ وہ اس راہ کا سالک
ہے نہ کہ مجذوب

یہ سالک و مجذوب ہم کو شاعری کے میدان میں بھی دست و
گریباں نظر آتے ہیں۔ حکیمانہ شاعری کی دنیا میں اقبال سالک
تو نیشے مجذوب۔ اقبال خود کہتا ہے

اگر ہوتا وہ مجذوب فرنگی اس نہ مانے میں

تو اقبال اس کو سمجھاتا مقام کبر یا کیا ہے

قدیم فارسی شاعری میں خاقانی شردانی مجذوب سخن گذرا
ہے۔ موجودہ اردو شاعری بھی اس قسم کے مجذوبوں سے خالی
نہیں۔ یگانہ چنگیزی اسی سلسلے کے مرید ہیں۔ فانی بھی کبھی مجذوبانہ
انداز میں بات کرنے لگتا ہے۔ مگر اس کے جذب سے اس کا

سلوک پھوٹ پڑتا ہے وہ دیوانہ بکار غش ہشیار ہے
اک معرہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا

فانی سمجھتا بھی ہے اور سمجھاتا بھی مگر دیوانے کا خواب کہہ کر
یورپ کے بڑے بڑے فلسفی شاعر جیسے شوپنہا اور ہارڈی
جبر کے حامی ہیں۔ ایشیائی فلسفیوں میں خیام اور صوفیوں میں حافظ
شیراز جبر کے اشارات رکھتے ہیں۔ فانی نے ان کے سیخانوں
سے تھوڑی سی شراب مانگی ہے۔ اور صناعی حاضر کے نازک اور
خوشنما غریب دھال کر مجلس غم میں رکھ دی ہے۔

فانی ترے عمل ہمہ تن جبری بھی

ساچے میں اختیار کے ڈھلے ہوئے تو ہیں

فانی قدرت کو شوپنہار کی طرح اندھے کی لامٹی نہیں خیال کرتا
بلکہ اس کے یہاں قدرت ایک نظام جبر ہے جو مرتب و مسلسل
باقی اور جاودانی طور پر بڑی دانشمندی کے ساتھ قائم کیا گیا ہے۔
مر کے ٹوٹا ہے کہیں سلسلہ قید حیات

مگر اتنا ہے کہ زنجیر بدل جاتی ہے

فانی نے حافظ و خیام کی طرح لذت و مسرت پر "جبر" کی
عجاب آرائی نہیں کی اور نہ نظام عالم کے تار و پود بکھرنے کی ناکام
کوشش کی بلکہ وہ اس "نظام جبر" کے آگے تسلیم خم کر دیتا ہے۔

یاکامیوں اور محرومیوں میں زندہ رہنے کے سلیقے سکھاتا ہے۔ طبائع کو بالواسطہ احساس کو تلخی زندگی کو سخت جانی، موت کو من جہاں بزمنا ہے۔ اس کے پہل فرار کی جگہ مقابلہ اور شکست بلکہ اصرار شکست کا انداز پایا جاتا ہے۔ یہی وہ عناصر ہیں جن کی تازہ تخمیر و ترکیب پر آج ترقی پسندی کو بہت کچھ فخر ہے۔

جسم آزادی میں پھونکی تو نے مجبوری کی روح

خیر جو پا گیا اب یہ بتا ہم کیا کریں

”تسلیم جہ“ ہے نہ کہ ”تسلیم و رضا“ جس میں انسان قدرت و اختیار رکھتے ہوئے خوشنودی محبوب کے لئے کوئی چیز تسلیم کرتا ہے جبر کے تعلق جو کچھ فانی نے لکھا وہ اس کا ذاتی عقیدہ ہو سکتا ہے یا چند فلسفیوں اور شاعروں کی تقلید۔ مگر جہاں تک اس کا تصور کی روایات سے تعلق ہے جمہور صوفیا اس عقیدے کے خلاف ہیں۔ بعد القادر جیلانی تو بعض ارشادات کی بنا پر قدرت اختیار کامل کے قائل معلوم ہوتے ہیں۔ مولانا روم بھی انسانی قدرت اختیار کے مویہ ہیں۔

اولیاء را بہت قدرت از اللہ : تیر جہتہ باز گروانہ ز راہ

حکیم ثانی بھی قدرت و عمل کا قائل ہے کہتا ہے

یا بروہم چوں زباں رنگ ہوئے پیش گیر

یا پیاد ہم چوں مرواں گوئے در میداں فگن

ان کے علاوہ ابن عربی، شہاب الدین سہروردی، مجدد الف ثانی وغیرہ اس غیر اسلامی عقیدے کے خلاف ہیں

فانی کا نظریہ فنا ایک ناکام ارز وافرودہ دل شاعر کے لئے موت کا غیر مقدم کرنا بالکل فطری چیز ہوگی یا قدیم روایتی طور پر موت کا تذکرہ کرنا کسی کی رعنائیوں پر مرنا اور جینا بھی شعریت کا ایک مصوم انداز خیال کیا جائے گا۔ جیسا کہ پرانے اردو شعرا کے عاشقانہ دواویں سے ظاہر ہے۔

مگر وہ جدید کا یہ فکر شاعر موت اور فنا کا نام صرف روایتی انداز میں لیکر خاموش نہیں رہ سکتا۔ اس نے فنا اور موت پر فلسفیانہ نگاہ ڈالی۔ زندگی کے نئے اور پرانے حجابات اٹھائے اور اس رقص گہر آفات میں موت کو عریاں رقص کنال دیکھ لیا۔ وہ فرانس "تصور مرگ" کا قائل ہے جس میں حیات کا جزو شامل نہیں ہے۔ موت جتنی پہ وہ تہمت تھی کہ آساں مٹھی زندگی مجھ پہ وہ الزام کہ مشکل سے اٹھا

اس کی تجلی کائنات میں بھی اشبات و جود کا پہلو نہیں ہے
کیفیت ظہور فنا کے سوا نہیں

ہستی کی اصطلاح میں نیا کبریا ہے
اردو اور فارسی کے صوفی شعرا کائنات کے دھوسے کھنڈ
ہیں مگر اس کی بے ثباتی پر زور دیتے ہیں شیخ سعدی پشیرازی جیسا

حکیم ملت بھی اس اثر سے نہیں بچ سکا۔ دراصل یہ حربہ حرم جاد و دولت کے خلاف استعمال کیا گیا تھا جسے رفتہ رفتہ تقلیدی متصوفین نے درویشی کے اصول میں سے سمجھ لیا۔ بنا ما خَلَعْتَ قَمَلًا باطلا کی روشنی بھی ان کی بینائی نہ کر سکی۔ ہندوستان میں سب سے پہلے خانوادہ چشت نے اس بدعت کو بیج دین سے انکھڑنے کی کوشش کی اور اس عالم ہے ثبات کو اعیان ثابتہ کا رتبہ دے کر دنیا کے معرفت میں نئی راہیں کھول دیں۔ بلاد اسلامیہ میں ابن عربی اور مولوی رومی کی تصانیف نے عیلات میں انقلاب پیدا کیا۔ پھر بھی ہر زمانے میں کچھ فلسفی اور کچھ شعرا اس جیتی جاگتی دنیا کو ظلم خیال اور صورت و ہم و گمان کہتے آئے۔ ہمارے اردو کے قدیم شعرا بھی رسی اور روایتی طور پر اس افسانے کو دھرتے رہے غالب نے کہا ہے

ہاں کھائیوسف فریب ہستی ؛ ہر چند کہیں کہ ہے انہیں ؟
تیرا نیس کہتا ہے

مقبولہ کو عاقل جواب سمجھے ہیں

وہ جانتے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھے ہیں

فارسی شعرا میں حافظ شیرازی اس مسلک کے بادی اور اس دین

کے پیغمبر ہیں۔ فرماتے ہیں

جہاں کا گاہم کون و مکان میں ہمہ نیست

بلوہ پیش آر کہ اسباب جہاں میں ہمہ نیست

اعتبارے نیست بردور جہاں ، بلکہ برگردوں گرداں نیز ہم
 غزل کی غزل و درجہاں کی بے ثباتی بے اعتباری اضمحلال
 اور ضعف کی تبلیغ میں ہے۔ بہت سے اشعار لکھے ہیں جن میں ہستی کو
 وہم و گمان سے زیادہ حیثیت نہیں دی گئی ہے۔ درحقیقت یہ عدم
 پرستی اور فنا کے محض کا قائل ہونا ہے۔ فانی کی نگاہ میں بھی دنیا
 عالم اعتبار ہے ۔

عالم جز اعتبار نہاں و عیاں نہ تھا

یعنی کہ تو عیاں نہ ہوا اور نہاں نہ تھا

زندگی کو خواب تو بہتوں نے کہا ہے مگر موت کو تعبیر کا اور تعبیر
 کو شبہائے عرفان انسانی کا درجہ دینا فانی سے مخصوص فلسفہ موت کا تقاضہ
 ہے جو صرف انجام اور وہ بھی مادی انجام تک انسانی ذہن کی رہنمائی
 کرتا ہے ۔

تعبیر اجل نے دی اس خواب پریشاں کی

ہم مر کے تجھے سمجھے اے ہستی انسانی
 فانی موت کو نہات خیال کرتا ہے۔ حالانکہ اصل نہات
 زندگی اور سراج کے بیچ راستے پر گائیں ہو جاتے ہیں جس
 کا نام قرآنی زبان میں قلع ہے۔ وہ موت کا اس تپاک کے
 ساتھ خیر مقدم کرتا ہے۔ جس تپاک سے کو تم بدھ "زدان"
 کا

دشمنہ غم کو مبارک تندر خون آرنے
 زینت کو مژدہ کر جانے کا سا مال ہو گیا
 اس کی زندگی کا مقصد صرف موت ہے
 بالیں پہنچ آئے تو آئی وہ موت بھی
 جس موت کے لئے مجھے جینا ضرور تھا

وہ زندگی سے پیار نہیں رکھتا نہ عالم سے محبت۔ یہی نہیں اس
 کے یہاں حیات و کائنات سے ایک طرح کی بیزاری پائی جاتی
 ہے۔ جو آشنا و غریب و غنیمت و مذہب کے سوا کہیں بھی اشیائی وجود نہیں
 رکھتی۔

زندگی سے بیزاری فانی اس سے کیا حاصل
 قدرت کو منا لوگے جان سے نفا ہو کر
 ہو غم ہستی جاوید گویا یوں کر جان کیا دیر کہ بہت جان سے بیزاری ہم
 فانی کی نظریں فنا ایک ایسی چیز ہے جو اشکال آب و گل کو
 قبول کر سکتی ہے اور چھوڑ سکتی ہے اس حیثیت سے یہ عالم خاک
 فنا کا ظہور ہے نہ کہ بقا کا

کیفیت ظہور فنا کے سوا نہیں
 اسی کی اصطلاح میں دنیا کہیں ہے
 شعرا سے ظاہر ہے کہ کائناتی طور پر بھی فنا کا تصور اس کے
 یہاں مادی ہے۔ دنیا اس کے خیال میں ایک نقش بے قرار ہے

جس کا وجود ذہن میں ہے۔

فانی سکون موت نے دل سے مٹا دیا

وہ نقش بے قرار کہ ذہن کہیں جسے

حیات دل کا انحصار اس کے نزدیک صرف موت پر ہے۔

ہے موت ہی اک زندگی دل کا سہارا

جینے کی جو ایسی ہی تنہا ہے تو مرجا

”فنا“ ایک روحانی تصور ہے اور موت دنیا سے مادی کا

ایک واقعہ۔ دونوں لفظوں کا استعمال جداگانہ مواقع کا محتاج ہے۔

”فنا“ دل کی زندگی پر اثر انداز ہو سکتی ہے۔ لیکن ”موت“ کو دل کی

حیات و مہمت میں کوئی دخل نہیں۔ اس پہلو سے اگر فانی کے

مستورہ بالا شعر کو دیکھا جائے تو تخیل شعری کا صحیح اثر نا ممکن ہو جاتا

ہے۔ لامحالہ اسے فانی کے زاویہ نگاہ سے دیکھنا اور سمجھنا ہے۔

اس کے نزدیک ”موت“ اور ”فنا“ الگ الگ چیزیں نہیں۔ اس

کی فنا جسمانی اور مادی فنا ہے۔ جو موت کی مترادف ہے۔

باوجود اس کے وہ تمام کمالات جو ”فنا“ کے تصور کے لئے مستلزم

ہیں اس نے موت کے خاکی دامن سے وابستہ کر دیئے ہیں۔

موت کے فلسفہ کا یہی پھیلاؤ ”فنا کا مادی تصور“ قائم کرتا ہے۔ جس

کو تصوف اور ارباب تصوف سے کوئی تعلق نہیں۔ دوسرے

نقطوں میں یہ فنا کا مغربی تصور ہے۔ جسے فانی نے اردو شاعری

میں روشناس کیا ہے۔ وہ ایک موقع پر فنا کے متعلق کہتا ہے کہ
لذت فنا ہرگز گفتنی نہیں یعنی

دل ٹھہر گیا فانی موت کی دعا کے
شعر صاف ہے اور اس سے فانی کے نظریہ فنا کا تعین اور وضاحت
ہو جاتی ہے۔ یہ تصور ایشیائی اور اسلامی نظریہ فنا کے بالکل برعکس
ہے۔ ایشیائی نقطہ نگاہ سے ہر انقلاب خود گذارہی یا محویت کا تعلق
"فنا" سے ہے۔ اور فنا کی یہ منزلیں موت سے پہلے پہلے طے
ہو جاتی ہیں۔ پھر ہر "فنا" کے بعد ایک "بقا" ہے۔ انسان اپنی مختصر
سی زندگی میں فنا اور بقا کے تین مراحل سے گزر کر اپنی اصلی
"بقا" حاصل کرتا ہے۔ "مرنے سے پہلے مر جاؤ" کا بھی یہی پیغام ہے
کہ انسان عظیم انقلابات اخلاقی و روحانی سے گزر کر "خلق عظیم" اور
"مقام محمود" کی معراج تک پہنچنے کی کوشش کرے۔

ہر یونٹ میں ہے حلقہ صد کام نہنگ

دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پر گہر ہوئے نہنگ
فلقہ موت سے قطع نظر کریں جہاں اس نے زندگی کو بڑی
سے بڑی قیمت دی ہے وہاں اس نے صرف اتنا کہا ہے کہ
اک مہمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا
عالم اس کی نظر میں اگر اعتبار محض ہے یا زندگی دیوانے کا

”خواب“ اس سے اس کی روحانی پرواز میں کوئی نقص واقع نہیں ہو سکتا تھا۔ جس چیز نے فانی کی مادی ترقی بالکل محدود کر دی اور اس کی صلاحیتوں کو ایک زندان خیال میں محبوس کر دیا وہ ”فنا“ کا مادی تصور ہے اس کی مایوسی، غم، بخلوری، شکست کے عناصر کے نئے محوری فنا ہے جو موت کی مترادف ہے۔

اس کے دماغ کی معراج اور دل کی آخری آرزو بھی یہی ہے۔
موت وہ دن بھی دکھائے مجھے جس دن فانی

زندگی اپنی جفاؤں پہ پشیمیاں ہو جائے

ہمہ اوست | یونان قدیم اور ویدانت کے ہندوستان میں اس مسئلہ کی بنیادیں صاف طور پر ملتی ہیں۔ قرآن

اور حدیث سے صرف ”اضمحلال وجود“ ثابت ہوتا ہے مگر صوفیائے کرام کی بہت بڑی تعداد اس حقیقت کی قائل ہے۔ منصور کی ”آنا“ کی پرورش اسی گہوارہ ”اوست“ میں ہوئی۔ یہاں تک کہ ہر وہ صوفی جو ”ہمہ اوست“ کا قائل ہے ایک بار ”انا الحق“ کی خرابات سے ضرور گزرتا ہے اور نقدِ ظرف ایک قطرہ سے ایک دریا تک پینے کی جسارت کرتا ہے۔ منصور نے بھی اس خُمِ خانہ ”آنا“ سے ایک قطرہ لیا جس کا انجام شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی زبان سے لیتے ہیں۔ ”منصور بچہ بود در یک قطرہ بفریاد آمد ایں جا مردانند کہ دریا با فرو بردند و آرد غمی آرند۔“

ابن عربی نے خصوص الحکم لکھ کر ہمہ ادست کی حکیمانہ طور پر تبلیغ و اشاعت کی اور علم و عرفاں کی نہریں اس "سبزہ بیگانہ" کی نیخ دُہن تک پہنچا دیں۔ ہندوستان کی سرزمین اور آب و ہوا اس خود رو پودے کو ایسی راس آئی کہ کچھ ہی دنوں میں ایک تناور درخت ہو گیا۔ اور خانوادہ چشت کی آبیاری سے اس کی جڑیں زمین پر اور شاخیں آسمانوں پر پھیل گئیں۔

ایسا عظیم الشان شجر جس کو مجدد الف ثانی کے خارا شگان تیشے (ان کا قول توحید کو پتہ تنگ است) ہمہ ادست سے اختلاف کے سلسلے میں ہے) بھی نہ کاٹ سکے آخر تک کراخوں نے کلہاڑی رکھ دی اور کہا "اذا مقبولان بہ نظری آید انکار و خطر دارد" یہ الفاظ مجدد الف ثانی کے ہیں جس میں انھوں نے ابن عربی کی خصوص الحکم اور اس کی عرفانی عظمت کا موادِ اعتراف کیا ہے۔

فارسی شعراء نے اس مسئلہ سے کافی دلچسپی لی ہے کیونکہ بقول علامہ شبلی یہ مسئلہ بجائے خود شعر ہے۔ ایک کاتبیک وقت ہزار ادب پر ایک ہونا کس قدر حیرت انگیز ہے۔ مظاہر کائنات میں وہی ظاہر ہے۔ مگر کسی منظر میں یا بہت سے مظاہر میں اس کے ظہور کی تعین نہیں کی جاسکتی ہے۔

مشکل حکایت ہے کہ ہرزہ عین ادست
امانی تو اس کے اشارت بہ ادکتند

مولانا روم نے اس نکتہ کی وضاحت میں بڑی احتیاط اور دوراندیشی سے کام لیا ہے فرماتے ہیں۔

خوشتراں باشند کہ سیر دلراں ؛ گفتہ آید در حدیث دیگران
وہ حدیث دیگران کے تراباب اور نالائے کے پردوں میں یہ
نغمے بجاتے ہیں ۔

بشنواز نے چوں حکایت می کند ؛ وز جہالتیہا شکایت می کند
زیادہ سے زیادہ وہ اتنا کھل سکے ہیں۔

جملہ معشوق الست و عاشق پردہ

زندہ معشوق است و عاشق مردہ

قدیم اردو شاعروں میں میر درد غالب نے اہتمام کے
ساتھ ہمہ اولست کے متعلق مضامین باندھے ہیں خواجہ درد کا شعر ہے ۔

مٹ بائیں اک آن میں کثرت نمایاں

ہم آئینے کے سامنے گر جا کے "ہو" کریں

غائب کا خیال ہے ۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈبویا جھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

میر کا مشاہدہ ہے ۔

تھام ستار حسن سے اس کے جو نور تھا

خورشید میں بھی اس بچ کا ذرہ ظہور تھا

آسی سکندر پوری (سلسلہ ناسخ کے بہترین شاعر) کی ایک غزل کا مطلع ہے ۔

وصل ہے پردل میں ازل تک ذوق غم پیچید ہے
بلبلہ ہے عین دریا میں مگر غم دیدہ ہے
اس میں ایک شعر ہے مگر پرانے انداز میں ۔
بے چابی یہ کہ ہر شے میں ہے جلوہ آشکار

اس پہ گھونگھٹ یہ کہ صورت آج تک نادیدہ ہے
صوفیانہ شاعری میں خواجہ میر درد کے بعد آسی سکندر پوری کا
ہی نام لیا جاسکتا ہے جو ایک مستقل صوفیانہ نئے کے مالک ہیں۔ آسی کی
زمین میں فانی کے بھی شعر ملاحظہ ہوں ۔
مشکوہ کیا کیجئے نگاہ یار خود غم دیدہ ہے

کیا متاثر ہے کہ دل کا چور بھی وز دیدہ ہے
دوسرے شعر میں فانی نے فیض پندیری کے ساتھ ساتھ مضمون آفرینی
کا بھی ثبوت دیا ہے اور وحدت وجود کی عمدہ طرز میں تحقیق کی ہے ۔
اس کی ہستی سے جدا میر (وجود اللہ) رہے وہم
بلبلہ ہے عین دریا پھر جی دامن چیدہ ہے

فانی کے کلام میں ہمہ اوست کے تاب دار ذرات
شعریت اور تغزل کی نوک پلک کے ساتھ جگ بگاتے
نظر آتے ہیں ۔

پھر تو مضرب جنوں سا نہ انا لیلے چھڑ
ہائے وہ شور انا اقیس کہ محمل سے اٹھا

محل لیلے کا ایک اور جلوہ ہے

اے عزمِ خبر ہوش کے پردوں کو الٹ دے

لے ذوقِ نظر محملِ لیلے سے گذر جا

کبھی حجاباتِ ظلمانی اٹھ جانے کے بعد اس کی تجلیاں بے نقاب
ہو جاتی ہیں ہے

تعمینات کی حد سے گذر رہی ہے نگاہ

بس اب خدا ہی خدا ہے نگاہِ دالوں کا

کبھی حجاباتِ نورانی حائل ہو جاتے ہیں اور پردہ نگاہ بھی اٹھا دینا
ہوتا ہے

میری نظر کی آویں اُنکاٹھوٹھا : اشدان کے نور کا پردہ بھی نور تھا
فانی ہمہ ادست کے سلسلے میں اثباتِ حق سے زیادہ نفیِ وجود کے
پہلو پر زور دیتا ہے جو اس کا پسندیدہ طرزِ نگاہ ہے

مرادِ وجود ہے میری نگاہِ خود شناس

وہ راز ہوں کہ نہ ہوتا جو راز داں ہوتا

یہ عالم بھی اس کی رعنائیوں کا ایک عالم ہے

کچھ نہ وحدت ہے نہ کثرت نہ حقیقت نہ مجاز

یہ ترا عالمِ مستی وہ ترا عالمِ ہوش

حضرت نیاز فقوری کا حُسنِ سماعت اصغر کے "وجودِ شہود" سے بہت چلن بھیجیں ہے۔ گوفانی کا تجربہ و قدرت اس کی وحدتِ اولہ حقیقت "اپنی ثقالت میں اس سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اگر ان ثقیل الفاظ سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو فانی کے اکثر اشعار میں "ہمہ ادست" سے زیادہ ہمہ شعر کے انداز پائے جاتے ہیں۔ یہ کیا ہے پھر کہ مجھے اک جہاں نظر آیا

خمار بادہ وحدت اگر نہیں ہے مجھے

یہ جستجو ہے کہ بے عالم مجاز کہاں

تلاش چشم حقیقت نگر نہیں ہے مجھے

اشعار بالا اگر تصوف میں ہیں تو پھر شعر کسے کہتے ہیں؟ غالباً تصوف اور شعریت میں کوئی تینا قص نہ ہونا چاہیے یہ شاعر کا کمال ہے کہ وہ خشک سے خشک مسائل کو شعر کے پیانے میں ڈھال کر آتشِ سیال بنا دے۔ اس وصف میں فانی بڑی ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس کے ان صوفیانہ شعروں میں اس کے دل کی لرزش بھی شامل ہے اور کبھی کبھی اس کے خشک تار سے "آوازِ دوست" آنے لگتی ہے۔

خشک تار و خشک چوب و خشک پوست

از کجائی آید این آوازِ دوست

معلوم شد کہ یہ سچ معلوم نہ شد۔ قدیم فلاسفہ میں ایک فرقہ "لا ادلیہ" گذرا ہے جس کا خیال تھا کہ انسان زیادہ سے زیادہ اپنی لاطنی کے متعلق جان سکتا ہے۔ بعضوں نے خواجہ حافظ کو بھی اسی خیال کا حامی قرار دیا ہے۔ حالانکہ حافظ علم حقائق کا قائل ہے۔ مگر اس کے نزدیک حقائق الاشیا کا یہ علم مطرب و مے کے ذریعہ حاصل کیا جاسکتا ہے "حکمت" اس مے کو عمل نہیں کر سکتی ہے۔

حدیث از مطرب و مے گوے و رازدہر کمتر جو
کہ کس نہ کشو دو نکشاید حکمت این سمارا
اب فانی سے علم بشر کا حاصل نئے ہے
حاصل علم بشر جبل کا عرفاں ہونا
علم جو عقل سے سیکھا گئے ناداں ہونا

عقل سے نادانی سیکھنا ایک شاعرانہ انداز بیان ہے۔
الترغیب بالقضاء باب التہرؤ العظیم — تسلیم و رضا قرب یزدانی
کا کھلا ہوا راستہ اور ہمت کا سب سے بڑا امتحان ہے اس مقام کا
تصور فانی کے لئے جانفزا ہے۔

اے شوق طلب بڑھ کر مجنون ادا ہو جا
اے ہمت مروانہ راضی برضا ہو جا
فانی اس گریب و غشی کے ساتھ "رضا" کا استقبال کرتا ہے جس چاہئے سستی

کے ساتھ اقبال اس تصور کا استیصال کرنا چاہتا ہے۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود بوجھے بتا تیری رضا کیلئے

اقبال کی خودی کی رفعت کے بعد فانی کی خود پسندی ملاحظہ ہو۔

بیگانہ اختیار ہو جا راضی برضاے یار ہو جا

فانی اور اقبال کی رضا میں کوئی تضاد نہیں فرق صرف اتنا
ہے کہ فانی کی رضا مقام فنا سے تعلق رکھتی ہے اور اقبال کی رضا
مقام بقا سے جو بعد کی منزل ہے۔ فانی جس سپردگی اور خود گزاری
کی دعوت دے رہا ہے اس پر بعدیک کہنا ہر مدئی کا کام نہیں۔ بقول
فیضی قدرت کے ان طمانچوں کے لئے "روئے کشادہ" درکار ہے۔
روئے کشادہ باید و پیشانی فراخ

آنجا کہ اطمینان ہے یدالتی نہ نہ

الحاجز قطرة الحقیقت — عشق ظاہری عشق باطنی کا وسیلہ ہے
فانی نے بھی محبت کے یہ زینے طے کئے ہیں۔

ماسوا کی راہ سے جانا پڑا ہے سوئے دوست

کفر بھی دل کی بدولت جزو ایماں ہو گیا
اگر فانی کو "ماسوا کی راہ" سے جانا پڑا ہے تو غالب کو بھی اس منزل
میں بار بار قیاب کے گھر سے ہو کر گذرنا پڑا ہے غ
جانا پڑا قیاب کے گھر پر ہزار بار

فانی کو بھی اس مرحلے سے ماسٹر پڑا مگر وہ کمزور گیمو کے سہارے اوج
حقیقت پر پہنچ گیا ہے

صید دل را بہر آگاہی ز صیاد ازل

در مکنہ طرہ عنبرنشاں انداختہ
ذات بخت۔۔۔ ذات بخت کا مکمل ادراک یا منشا یہ آج تک کسی
کو حاصل نہ ہو سکا۔ اس کی تلاش اور جستجو کا حاصل صرف "حیرت"
ہے۔ فانی اپنے شاعرانہ انداز میں کہہ گیا ہے
ترمی تلاش کافی البعد حاصل یہ ہے

کہ تو یہاں نہیں ملتا وہاں نہیں ملتا

قدرت صرف "آیات" کا درجہ رکھتے ہیں سرتیہ صفات
میں صرف اس کی "فعالیت" کا ادراک ہوتا ہے مگر وہ خود آنکھوں
سے اوجھل ہوتا ہے "جلوہ و پردہ" کا یہ عالم ملاحظہ ہو
مجھے ملا کہ یہاں آپ چھپ گیا کوئی

وہ میہاں ہوں جسے میزبان نہیں ملتا

بلانا اور چھپ جانا پس پردہ میزبان کا مہمان ہونا یہ وہ متغزلانہ بیان
جو خواص فانی کا حصہ ہے۔ ذات حق کا علم اگر کسی کو ہوتا تو وہ ضرور
کسی کو اس راز سے آگاہ کرتا ہے

کسی نے تجھ کو نہ جانا مگر یہ کلم جانا
یہ راز ہے کہ کوئی راز داں نہیں ملتا

فانی کے اس قسم کے شعروں میں "مقدر" زیادہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے "غالبیت" پر "مومنیت" مسلط ہو جاتی ہے اور اس کا تصور "گوہ کندن کاہ بر آوردن" کا مصداق ہو جاتا ہے۔

نگاہ و بیاں کی لطیف تشبیہ سے مبالغہ و حقیقت کا نازک فرق سمجھا جاتا ہے جو تنزل کی باریکی اور لطافت کی عمدہ مثال ہے۔
مجازاً حقیقت کچھ اور ہے یعنی

نری نگاہ سے ترابیاں نہیں ملتا

اسی غزل کا مطلع ہے۔

ہزار و صوٹہ بیٹے اس کا نشان نہیں ملتا

جس میں ملے تو ملے آستان نہیں ملتا

مطلوب کا سراغ نہیں مل سکتا طالب کے متعلق کچھ کہا نہیں جاسکتا ہاں طلب ایک ایسی چیز ہے جو مل سکتی ہے مگر وہ بھی ایک انماذ طلب ہو کر رہ جاتی ہے۔

مگر ہمیں رہ تسلیم میں طالب بھی طلب بھی

سجدہ ہی دریا رہے سجدہ ہی جہیں ہے

راہ طلب میں کسی منزل پر پھر جانا مرگ طلیقت ہے وہی کہتا ہے۔
لے برا در بے نہایت دور کہہ است

ہر جہ بر دے می رہی ہرگز مایست

فانی نے بھی اس مرحلے میں گرجی ستار سے نقش پا جلا دیے ہیں۔

گرم وہوں نقش پابنتے گئے جلتے گئے
 مسلک اپنا امتیاز جادہ و منزل نہیں
 حقیقت انسانی — عہدالت سے پہلے اور خلد کے بعد تک
 جس چیز کا سراغ ملتا ہے وہ انسانی حقیقت ہے جس کو تصوف کی
 اصطلاح میں ”حقیقت محمدیہ“ کہتے ہیں یہ انہی اور ابدی چیز ہے۔
 یا فلسفہ کی اصطلاح میں سرمدی چیز کہتے ہیں اس کے دوام و قیام کے
 بارے میں کسی منہ پھٹ سو فی سہ کہتا ہے۔

آدم بنو دو من بدم خوا بنو دو من بدم
 او خود بنو دو من بدم ملحد دیرینہ ام
 فانی گر لمی نہیں تو عقل کی نگاہیں کافر طور ہے کہتا ہے۔
 ہو بھی چکے تھے دام محبت میں ہم اسیر
 عالم ابھی بقید زمان و مکاں نہ تھا
 من عرف نفسه فقد عرف ربه — عرفان نفس سب سے پہلا اور
 شکل قدم ہے۔ اس منزل کی دشواری کے متعلق جبر نے بھی اشارہ
 کیا ہے۔

پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں
 معلوم آپ ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
 تیرے ناو را سلوب سے فائدہ اٹھاتے ہوئے فانی نے
 بھی دلِ نادان کے فسانے میں یہ رزمیں کر دیا ہے۔

رازِ دل سے نہیں واقفِ دلِ نادرِ دل
تیرے عرفاں سے بھی دُخوار ہے عرفاںِ میرا
تزکیہٴ نفس — نفسِ انسانی کی بنی اور طغیان کا علاج اہلِ دل
کے نزدیک صرف محبت ہے۔ فانی کے شعریں یہ حقیقت کس
لکشِ پیرایہ میں مذکور ہے۔

میری ہوس کو عیشِ دو عالم بھی تھا قبول
تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا
میں نے نمونہ از خردارے "آپ نے دیکھا کہ فانی نے
تمام اہم مسائلِ تصوف پر طبع آزمائی کی ہے اور اپنی فنِ کاری
اور تخلیقی صلاحیتوں سے شاعری کی داد دی ہے۔ مگر اس کا تصوف
نہ غذا ہے روحِ بن سکا نہ انکشافِ دماغ، قدیم روایات نے جدید
اسلوبِ شعری کا جامہ پہن لیا ہے۔ جو قدیم شعرا کے اردو کے خیال
میں بھی نہیں آسکتا تھا۔ اس کا تصوفِ درد کی واردات، غائب کی
درایت، اقبال کی تنقیدِ صغریٰ کے وجدوں سے خالی ہے۔ کاش اسے صغریٰ
کی طرح کوئی "ساتی" مل گیا ہوتا جو "دُر دہر جام" کے ایک جرعمہ میں
"فنائے مادی" کے گورستان سے نکال کر اسے خمِ خانہٴ بقا کی راہ میں
ڈال دیتا۔ شاید وہ اس طرح "آسودگی مرگ" کے طلسم سے نجات پاسکتا
کیا راہ طلبِ مرگ بھی ملے ہوتی ہے اسی
آسودگیِ حریت یہاں ہے نہ وہاں ہے

خطوط فانی

عظیم حق احمد

حیدر آباد (دکن) - شہری

مکان معلوم

مورخہ ۵ فروری ۱۳۳۳ھ

عزیزم مختار احمد صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ۔ بعد دعائے ترقی
درجات معلوم ہو کہ تمہارا خط مورخہ ۲۶ جنوری ۱۳۳۳ھ
فروری ۱۳۳۳ھ کو مہاراجہ بہادر ڈیوڑھی سے واقع اسواں پر ملا معلوم
نہیں اس قدر تافیر کنوینٹی بہر حال خط مل گیا اور خط کے ساتھ
گولیاں بھی۔ شکریہ در شکبہ۔ اس سے قبل ایک اور خط بھی
نے جوش صاحب کے پتے بھیجا تھا بلا تھا۔

میں بدستور مہاراجہ صاحب بہادر دام اقبالہ کے یہاں ہوں
ہنوز کوئی سلسلہ ملازمت نہیں ہوا ہے امید تو ہے کہ جو جائے عزیزم
عشرت علی خاں نے ایک برس سے زیادہ ہوا خط و کتابت بند کر دی ہے
اسلئے مجھے انکے رٹ کے کی ملازمت کا حال پہلی مرتبہ تمہارے خط سے معلوم
ہوا۔ خدا مبارک کرے

تمہارے شمس الحکما ہونیکی بھیا کر کیا دوں۔ آمدنی کے اعتبار
سے نجم الحکما بھی ہو جائے تو مہاراجہ کا دو لگا۔ زیادہ دعا۔

محمد شکر علی خاں فانی

حیدر آباد۔ ملے پلے مکان۔

مورخہ ۱۶ اپریل ۱۹۳۸ء

عزیزم السلام۔ درخواست معدوظ و بعدہ ایک پوسٹ کارڈ
دو نول بھیجے۔ مگر کچھ ایک خط پیسوں اور ایک کارڈ کل ملا۔ وجہ یہ
ہوئی کہ میں حیدر آباد میں نہ تھا گلبرگہ شریف گیا تھا وہاں علیل ہو گیا
آٹھ روز گلبرگہ شریف میں قیام کرنا پڑا پھر سول دس بجے دن حیدر آباد
پہنچا تب آپ کا خط ملا۔

آپ تحریر مالتے ہیں کہ میں نے آپ کے کسی خط کا جواب نہیں
دیا ممکن ہے کہ آپ تک نہ پہنچا ہو اور اس لئے آپ صبح فرماتے
ہوں اگر یہ حقیقت نہیں ہے۔ میں نے ضرور جواب دیا، ممکن ہے
کہ کسی ایک خط کا جواب نہ دیا ہو اور وہ شاید اس خط کا جو آپ نے
جناب جوش صاحب کے توسط سے بھیجا تھا اور اس کی وجہ سے
یہ تھی کہ وہ خط مجھے اتنی دیر میں ملا کہ جواب دینا بیکار ہو چکا تھا
درخواست پیش کرنے میں مجھے ذرا تاخیر نہیں ہے ضرور پیش کر دینا
گر یہ بتا جا رہا ہوں اگر آپ یسین فرمانا مناسب سمجھیں کہ کام اس
طرح نہیں ہوا کہ ناظرین آپ سے ملے وہ شخص کے حالات کے متعلق نہیں ہیں۔
زیادہ دعا۔ محمد شوکت علی خاں فانی

نوٹ۔ چونکہ اہل مہاراجہ کی خدمت میں جا حاضر ہونے سے بوجہ علالت معدوظ ہوا
اس لئے دوچار روز نہ تک درخواست پیش نہ کر سکوں گا۔ فانی۔

حیدر آباد سے ملی۔ مکان ۲۵

مورخہ ۲۸ جون ۱۹۲۵ء

عزیزم طول عمر۔ بعد دعا کے معلوم ہوا کہ تمہارا پوسٹ کارڈ
پہنچا۔ حالات معلوم ہوئے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ تم میرا مشورہ نہ
مانو گے۔ اس لئے کہ تم یہاں کے حالات کا اندازہ نہیں کر سکتے
تاہم میرا فرض ہے کہ تمہارا قصد معلوم ہونے کے بعد فوراً تمہیں
متنبہ کروں۔ اس لئے بلا لحاظ اس کے کہ تم مانویا نہ مانو
تمہیں یہ مشورہ دینا چاہتا ہوں کہ حیدر آباد کا قصد بلا تاقل
کر دو۔ اس مشورہ کا سبب کبھی زبانی کہوں گا فی الحال
اس قدر کافی ہے۔ اگر تم نے اس مشورے پر عمل نہ کیا تو
نقصان مالی کے علاوہ سخت پریشانی ہوگی۔

میرا تقریر ہنوز نہیں ہوا ہے۔ دیکھئے کب ہوتا ہے اور
کہاں۔ یا غالباً ہوتا بھی ہے یا نہیں۔ عزیزم عشرت علی خاں کا
حال معلوم کر کے سخت پریشانی ہے۔ افسوس کہ کچھ نہیں
کر سکتا۔

خدا رحم کرے اور کیا کہوں۔ زیادہ دعا

۱۹۳۷

حیدرآباد - (دکن) ملے پئی - ۲۰۳۷

مورخہ ۲۴ جنوری ۱۹۳۹ء

عزیزم مختار احمد سلمہ اللہ تعالیٰ۔ عبد القادر صاحب کے ہاتھ جو تم نے خط بھیجا تھا پہنچا۔ میرے گھر میں اب ایسی کوئی شکایت نہیں ہے۔ تاہم تمھاری بھیجی ہوئی ادویہ اور نسخہ جات اور پریش حال کا شکریہ۔ تم نے اپنے متعلق کچھ نہ لکھا کہ اب کیا کیفیت ہے، کام کیسا چلتا ہے۔ عام حالات کیا ہیں، تم بکتے ہو کہ تمھیں یہاں نہ آنے کا افسوس ہے۔ افسوس کسی طرح صحیح نہیں۔ میں تو کہتا ہوں کہ اچھا ہوا تم اس زحمت سے بچ گئے۔ مشکل ہے کہ تم اس کو باور کرو مگر یہ پھر بھی حقیقت ہی ہے گی بہت عرصہ سے میں خود بدایوں آنے کا قصد کر رہا ہوں دیکھئے مشیت الہی کیا فیصلہ کرے۔ میری ملازمت اب تھوٹے ہی دن بعد ختم ہے۔ معلوم نہیں کہ یہاں سے واپسی پر کہاں جاؤں اور کیا کروں۔ بظاہر بدایوں میں تو کوئی صورت نظر نہیں آتی حالانکہ دل بھی چاہتا ہے کہ زندگی کے آخری لمحات وہیں گزرد جائیں تو بہتر ہے۔ زیادہ دعا

شوکت علی خاں فانی

928591241

CALL [Eng] ACC. NO. 19444

AUTHOR — [Signature] —

TITLE — [Signature] —

928591541

19444

— [Signature] —

3614

130.14.4

BOOK

AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
118.09.53			
3614			



Maulana Azad Library

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

